AÑO VIII. — Núm. 2776 | Buenos Aires, Lunes, 22 de Agosto de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Afeitado y sin visita...

En día venturoso, el oropelesco señor Eufrasio Loza recibió la grata nueva: el Peludo, rutilante y magnánimo, invitábalo a concurrir a los festejos del centenario mejicano en representación de nuestro país.

Don Eufrasio brincó de gozo, y ni que decir tiene que aceptó sobre el pucho. Entonces vinieron los grandes preparativos. No había de decirse, a fe, que él, don Eufrasio, hacía las cosas así no más, a lo que te criaste... ¡Qué esperanza! Era necesario, indispensable ponerse a tono. Y don Eufrasio se dispuso a resultar "epatante", bien que en este caso no tanto como una ternerilla con dos cabezas...

Luego abismóse en la ruda brega de cuidar el detalle. Hundió sus manos de varón efébico en los misterios del ropero, revolviendo, frenéticamente, trajes, camisas, corbatas, medias y calzoncillos. Después lanzó un largo suspiro, semejante al quejido de un fuelle y murmuró su gran pesar, su mordedora pena, su tortura infinita. ¿Y el asunto discursos? ¿Cómo habría de hablar en público él, que en las conversaciones familiares solía decir "chodi" en vez de dicho?

Sin embargo, una idea feliz alumbró un instante su cerebro, de común opaco. Paulito Oybanarte debía salvarlo. Le prometería un queso a cambio de algunos discursos...

Y en esto estaba el bueno de don Eufrasio, cuando el Peludo, sin más ni más le anuncia que deshaga las maletas porque no hay nada de los dicho, ni de lo "chodi". Ni don Eufrasio ni nadie de por acá iría a Méjico.

Ello no obstante, el señor Loza no desespera de hacerse célebre. Según parece, el Peludo le ha prometido dar le un consulado en Andorra, siempre que se porte bien y no haga macanas.

Locos gemelos

Cuando nos hallamos en presencia de aquel loco lindo, le preguntamos al director del nosocomio:

—De modo que la chifladura de este ciudadano consiste...

—Verán ustedes: el pobre hombre, visitando en cierta ocasión el Jardín Zoológico, se paró frente a un avestruz y empezó a dar gritos, diciendo que era una divinidad griega caída entre nosotros para rociarnos de inefables dichas y dulces halagos edénicas.

Su locura consiste en eso.

—¿Y este otro? — preguntamos nosotros señalando a un tipo flacucho y encorvado que llevaba una boina blanca.

—Ese — contestó el director — se parece bastante al de antes. Fíjense que la locura le da por decir que el Peludo es un estadista, que es un gran hombre...

De ahí que lo tengamos sujeto al mismo tratamiento del otro infeliz que cree en las virtudes mágicas del avestruz...

Trajedias de la aviación

MUEREN, EN MONTEVIDEO EL PILOTO SHINGLETON Y EL SEÑOR MUÑIZ

Un nuevo y doloroso accidente de aviación viene a causar profundo sentimiento en la sociedad porteña en la que las víctimas, el aviador inglés Frank Shingleton y el conocido joven don Francisco Javier Muñiz, gozaban de generales simpatías.

Durante la guerra Frank Shingleton había alcanzado los galones de capitán en las fuerzas reales aéreas británicas, ilustrándose con siete victorias sobre aparatos enemigos. Radicado en nuestro país, prestó sus servicios, como profesor de la Escuela de Aviación de Longchamps de donde pasó a la Escuela Nacional de Aviación del Uruguay, en mayo último.

Los telégramas llegados de Montevideo anuncian el trágico accidente ocurrido ayer en la tarde. El Avro en que volaba Shingleton acompañado del pasajero Francisco Javier Muñiz, se precipitó por causas que se ignoran muriendo el piloto y, una hora después, su acompañante.

El señor Muñiz, de la sociedad porteña, se dirigía al Brasil y aprovechó las horas de estada en Montevideo para hacer este trágico vuelo.

Ambas muertes, en plena juventud, han causado la más penosa sensación en nuestro ambiente.

Homenaje al Ejército Español

Esta tarde a las 16 horas serán recibidos por el Embajador de España Marqués de Amposta, el Presidente del Comité Nacional de Homenaje al Heroísmo del Ejército Español, Sr. Valentín Santa María y los oradores que hablarán en el acto del homenaje, Dres. Juan Carlos Garay y Manuel Carlés, Dr. Manuel María Oliver y los señores Teniente Coronel Enrique Pilotto y Abdón Arostegui. También será recibida la señora Cándida Santa María de Maturana, delegada de la comisión de Damas Argentinas, que preside la Sra. Julia E. Acevedo de Martínez de Hoz, quién declamará en ese acto la poesía de Salvador Rueda, "Al Pueblo Argentino Salud".

La Comisión organizadora sigue recibiendo adhesiones de centros sociales y deportivos y de infinidad de particulares.

Se espera que las Sociedades Italianas tomen parte en la manifestación, demostrando de esa manera la simpatía que les inspira la nación española.

De algunas provincias y de Montevideo han manifestado que vendrán delegaciones para asistir el día del homenaje.



LAS DESGRACIAS NO VIENEN SOLAS...

Para el príncipe heredero de Serbia, Alejandro, que es tan popular en París como lo fuera antaño el recordado Leopoldo de Bélgica, la muerte de su padre, el rey Pedro, significa para él una catástrofe. No sólo por aquello de perder al autor de sus días, sino por tener que ceñir la corona y alejarse para siempre de su amado París. Belgrado, con su sabor a Oriente y a provincia, detendrá al joven monarca entre los muros de un palacio, dedicado a los asuntos de Estado, mientras que el amado París se halla distante y tentador. Leopoldo, que tenía alma de parisién, resolvía el problema tomando el ferrocarril y viajando de incógnito durante breves horas. Pero Belgrano queda bastante lejos...

Y las desgracias no vienen solas. Muerte del padre, pérdida de París y pérdida... del apéndice. El joven heredero, si es que no pierde la vida, puede darse por satisfecho. Se halla bastante grave de un agudo ataque de apendicitis, y por ahora, ni puede asistir a los funerales de su augusto padre, y sabe Dios hasta cuándo no podrá ceñir la corona...

MOROS BUENOS Y MALOS

La obra civilizadora de España en Marruecos, tiene que estar en contacto continuo con los elementos moros. Y, como todo en el mundo, los hay buenos y malos, decentes y pésimas personas. Al lado de sinvergüenzas, como el famoso El Raisuli, que durante muchos años no ha dejado de sacar dinero al tesoro español para "asegurar la fidelidad de su gente", y al lado de los levantiscos e insubordinados moros de la "harca", existe toda una morería de buenas gentes aliadas de España.

Para estos moros amigos hay en el día, más que nunca, halagos y atenciones. El general Berenguer en persona, ha ido al palacio de un moro adicto, el Jalifa Muley El Mehdi Ben Ismail Ben Mahomet, así, todo junto, y ha recibido de este jefe moro las más grandes seguridades de adhesión y simpatía. Para que están contentos este Jalifa y su distinguida morana gente, Berenguer ha tenido la gentileza de felicitarlo por la Pascua musulmana del Ramadán y ha donado cinco mil duros para que la celebren. Felices pascuas ha de pasar este Muley etc.

Una de las más eficaces maneras de asegurar la fidelidad, es el dinero

EL MENSAJE HUELE MAL



EL MUSOLINO—(Indignado)—Que uno sea barrendero no quiere decir que no tenga dignidad
UN MIRON—¿Qué estase mormorando osted?
EL MUSOLINO—Pero claro... Ahora quieren obligarme a llevar en el carrito el mensaje del Peludo... ¡Y tiene un olor! ¡Esta gente del Congreso es abusadora!
UN MIRON—Claro... Si no tienen donde ponerlo, que lo quemen, per la madona!

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

El radicalismo fomenta el juego en toda la república (Nuevos datos)

(CONTINUACION)

Pese a toda slas protestas y a todas las protestas, la ciudad sigue plagada de timbas y de tahures, pero no conviene desmayar. El radicalismo es el fomentador del maldito vicio que arrasa con el país, y con su tranquilidad. Es todo esto, una artimaña de los caudillos radicales, que sólo con malas artes, pueden conseguir votos para sus gobiernos nefastos.

Los que suscriben, socios activos del "Centre Catalá", situado en esta capital, calle Chacabuco 863, constituyendo domicilio legal en la calle Talcahuano 124, a V. S., como mejor proceda, respetuosamente decimos: Que el mencionado "Centre" se encuentra al margen de los estatutos y reglamentos aprobados por el Superior Gobierno de la Nación, en lo pertinente al artículo 84, que dice: "Se prohibe expresamente en el Centre, todo juego de casualidad.

Estos son aquellos en que prevalecen la suerte.

Pues bien, dicho artículo es violado en la forma más amplia a vista y paciencia de las autoridades del referido "Centre", lo que es de pública notoriedad.

Asumiendo todas las responsabilidades pertinentes, venimos en este acto a denunciar que en el "Centre" citado existen bancas de juegos de azar, consentidas y permitidas por la comisión directiva, en contra de lo dispuesto en el reglamento interno y de las leyes que rigen la materia.

Sírvase V. S. tomar en consideración esta formal denuncia a los efectos que hubiera lugar.

Será jus...

Miguel L... Pastor, Triunvirato 1315; Juan Rosell, Achupallas 1041; Jaime Viadiu, Achupallas 1041; Hermenegildo Sarmiento, R. Peña 231; Carlos Aguilar, San Juan 775; Juan Tarridas, San Juan 775; Lucas Ripoll, Pasco 1267; Víctor Torrens, Universidad 515; Antonio O. Crexells, Santiago del Estero 1575; Juan Torras, Talcahuano 124; Tomas Griño, Moreno 2915; Cayetano Marota, Progreso 2476; Laureano Carrizo, Cabildo 191; Miguel Marota, Progreso 2476; Angel Sabaté, Quintino Bocayuba 612; Francisco Vich, Cochabamba 1527; Pedro R. Ripoll, Pasco 1267.

Otro si decimos: Que acompañamos un ejemplar de los estatutos y reglamentos del "Centre", como asimismo un plano topográfico explicativo para que V. E. tenga presente las actuales salas de juego, como también el lugar donde se encuentran las cajas que encierran el dinero y los elementos para el juego. Hermenegildo Sarmiento, Juan Torras, Tomás Griño.

Entregada al Fiscal Dr. Coll.

Interviniendo luego el Fiscal Dr. Figueroa.

Y mientras la denuncia estaba en poder de la policía fuimos expulsados del "Centre", todos los firmantes de la misma.

Suspensión de Socios

Los infrascriptos, socios suspendidos por la C. D. del mencionado "Centre", ponen en conocimiento de todos los socios y amigos en particular, lo que sigue:

El día 9 de Abril ppdo., recibió cada uno de los firmantes una carta del siguiente tenor:

"Centre Catalá. — Buenos Aires, 8 de Abril de 1921. — Señor............ Muy señor mío: Esta Comisión Directiva, en sesión de hoy, ha resuelto suspender a usted por tiempo indeterminado, por haber faltado a los efectos consiguientes. — P. Mayol, secretario."

Tan grave resolución constituye un verdadero atropello a nuestros derechos de socios y una manifiesta infracción a los Estatutos y Reglamentos que rigen en dicha Sociedad, toda vez que ninguno de los que suscriben, ha cometido acto alguno que pudiera ser incluído en los artículos citados en la carta transcripta, nos vemos en la imprescindible necesidad de hacer alguna aclaración, para evitar cualquier juicio erróneo que pudiera propagarse con respecto a nuestra suspensión. Tan es así, que probaremos en todo momento, como varios de los socios eliminados, ni tan siquiera concurrían al local social, en un espacio no menor de tres meses.

Por ciertos actos incorrectos cometidos por la C. D., resolvimos llamar su atención, respecto a la estricta observancia del reglamento y especialmente el art. 84, inciso 1, que dice:

Se prohibe expresamente en el Centre todo juego de azar. Estos son aquellos en que prevalece únicamente la suerte.

Y no habiendo sido atendida nuestra advertencia, nos encargamos por cuenta propia de hacer cumplir (y se cumplió por espacio de cincuenta días) el texto del art. 84 del reglamento de la sociedad.

A nuestra actitud fundamental, lejos de mayor prudencia por la Directiva, arbitrariamente y con toda mala fe, toma represalias decretando nuestra suspensión.

Sin perjuicio de recurrir ante quien corresponda y en la forma que más en derecho proceda, protestamos enérgicamente del acto cometido por la C. D., dejando a la consideración de los socios y amigos el formar juicio sobre los hechos relatados.

Buenos Aires, Abril de 1921.

Miguel Pastor, Lucas Ripoll, Juan Torras, Pedro Ripoll, Herminio Sarmiento, Víctor Torrens, Juan Rosell, Laureano Carrizo, Angel Sabaté, Tomás Griño, Miguel Marota, Francisco Vich, Carlos Aguilar, Juan Tarridas, Jaime Viadiu, Cayetano Marotta, Antonio Crexells.

Buenos Aires, 15 de Marzo de 1921.
Presidente del "Centre Catalá".
Chacabuco 863
Capital.

Miguel Pastor, Lucas Ripoll, Juan Torras, Pedro Ripoll, Herminio Sarmiento, Víctor Torrens, Juan Rosell, Laureano Carrizo, Angel Sabaté, Tomás Griño, Miguel Marota, Francisco Vich, Carlos Aguilar Juan Tarridas, Jaime Viadiu, Cayetano Marotta, Antonio Crexells.

A fin de extremar modos conciliatorios y demostrar disciplina, pero sin que importe renunciar derechos legales ante los tribunales ordinarios apelamos al jurado de nuestra suspensión resuelta por la Comisión en fecha ocho corriente.

Saludamos atentamente.

A pesar de este telegrama, el jurado no nos fué concedido.

Faltando a los reglamentos internos del "Centre".

...asesorado por el abogado doctor Enrique Jorque, el cual sigue en la actualidad varias querellas, para demostrar la inmoralidad que reina en el "Centro Catalá".

Bs. Aires, Junio 4 de 1921
A S. E. el señor Ministro de Justicia.

Miguel L. Pastor, Herminio Sarmiento, Juan Torras y Adolfo Carpio, domiciliados el primero en la calle Triunvirato 1315, el segundo en la calle R. Peña 231 y Talcahuano 124 los dos últimos, ante V. E. comparecemos y respetuosamente decimos:

Que desde hace varios años formábamos parte como socios activos de la Sociedad denominada "Centre Catalá", sita en la calle Chacabuco No. 863.

Como dicho "Centre" desvirtuó los fines culturales para que fué creado y fundado y se dedicó a la explotación del juego de azar en gran escala, intervino la autoridad judicial, retirándosele con fecha 15 de Noviembre del año 1913 la personería jurídica que poseía.

Con fecha 12 de Abril del año 1916 se le denegó por ese Ministerio la reconsideración del decreto del retiro de dicha personería.

El 1o. de Mayo del año 1918 y después de múltiples gestiones le fué acordada nuevamente dicha personería, no obstante lo cual continuó explotando los juegos de azar por medio de bancas consistentes en los denominados Gallarrita (lasquenet), Ferrocarril, Golfo y Poker, convirtiendo por tanto a dicho "Centre" en un verdadero garito, amparado por las garantías que goza de su personalidad jurídica.

En vista de estos hechos un buen número de socios entre los cuales figuraban los firmantes, requirió a los señores que formaban la Comisión Directiva, para que ésta paralizara los juegos prohibidos, que ponían a la Sociedad al margen de las leyes que rigen la materia y del reglamento interno de la casa.

Habiendo sido desoídas por la Comisión Directiva nuestras peticiones, denunciamos el delito a la autoridad judicial competente, incoándose al efecto, un sumario que tramita en la secretaría del Dr. Kiernan, Juez Dr. Obligado, interviniendo el Fiscal Dr. Figueroa, cuyo sumario lleva el número 2090 y en la actualidad está pendiente de resolución, a raíz de ciertas diligencias judiciales propuestas por el Ministerio Fiscal.

Como a pesar de todo lo relatado y de las diligencias pendientes del sumario que se halla en tramitación y en el cual prestaron ya declaración diez y siete testigos el "Centre Catalá" continúa en la actualidad con todo descaro explotando el juego, con todas sus graves consecuencias, siendo ello causa de que varias familias se hallen en la mayor indigencia, por la expoliación de que son víctimas algunos deudos de las mismas, que forman parte de dicha sociedad, o bien que por algún conducto han obtenido de la Comisión Directiva, tarjetas de transeunte, válidas por ocho o quince días, que dan derecho al acceso a la sala de juego.

Los recurrentes se permiten dirigirse a V. E. a fin de que en posesión de los hechos delictuosos que quedan relatados y denunciados en forma legal, tome las providencias del caso, retirando al "Centre Catalá" las personería jurídica que posee, por estar fuera de las leyes de la Nación.

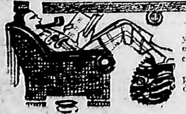
Todo lo expuesto, podrán justificarlo infinidad de socios como así consta en el sumario judicial a que hemos hecho referencias.

Provea V. E. previo los trámites del caso a lo solicitado, por ser de estricta justicia.

Dios guarde a V. E.

Se acompañan cuatro recibos del "Catalá".

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



Bestiario

Por J. Moreno Villa

EL CONEJO

Sentado a la morisca, sobre las piernas, ofrece una silueta boliforme con orejas de burro.

El más bonito de los conejos, el blanco, enciende y apaga las rojas bombillas de sus ojos.

Un resorte burlesco tiene en la nariz y otro en las patas. Merced al segundo escapa; merced al primero, se ríe del cazador.

Sabe mirar de reojo, de un modo impertinente y contraído, como las viejas desconfiadas.

EL CANGURO

Esta buena madre tiene perpetuos dolores de tripa a juzgar por la postura. En apariencia son dos bichos acoplados aunque no lleve al hijo en la bolsa.

Sobre dos patas de madera en escuadra y un rabo gordo y largo que viene a ser la tercera pata del trípode, queda montado un segundo bicho menos fuerte, pero más armónico, que contrae sus manitas y juega su cabeza de cabra orejuda.

De nuestro concurso

Unas obreritas

Eran las doce del día. Faltaban pocos minutos para la salida del tren en una importante estación de ferrocarril. Mientras en los lujosos coches subían las gentes mejor vestidas— las gentes de dinero, — comerciantes, industriales, banqueros, estancieros; sus hijas, que vuelven de hacer compras, a los hogares del campo de las inmediaciones, donde pasan una temporada, sus hijos, que vuelven del colegio unos, que acaban de llegar de una persecución a una vendedora o modista otros; alguna familia que de puro aburrimiento sale a pasar la tarde visitando una quinta de un pariente, y otros muchos, que siendo únicamente capaces de ganarse la vida en negocios aleatorios, (cuando salen favorecidos), se dan el placer de viajar cómodamente, en los coches de segunda, de asientos de tablas, faltos de higiene muchas veces, y de aspecto lúgubre, subían cansadamente muchos obreros y obreritas que volvían a su casa a almorzar, perdiendo así, de las dos horas que se les dan en casi todos los talleres o fábricas, una hora y cuarto en viajes de ida y vuelta a la casa, que se debe hallar lejos del centro de la población para que el renglón alquiler no recargue mucho el presupuesto mensual en una familia de trabajadores.

En las plataformas de los últimos coches, que eran de lujo, había aglomeración de la primera clase de las gentes citadas. Entre éstas, pugnaba por subir, un grupo de tres obreritas que se distinguía eran tales por su rústica indumentaria. Detrás de ellas, un grave señor, accionista de la empresa ferroviaria, con su señora y su hija, también esperaba subir. Un guarda, el que se hallaba más próximo, le hizo una reverencia al mismo tiempo que se sacaba la gorra, saludo que apenas fué contestado por aquél, y acto seguido, habiendo notado allí la presencia de las obreritas se acercó a ellas, y con una voz que pretendía ser cortés, les dijo que los coches de segunda estaban más adelante. Había querido indicarles que no obstaculizaran la subida a la otra gente, puesto que ellas debían ocupar los coches de más adelante.

La señora del accionista, que presenció la escena, a modo de gratificación, dirigióse al guarda con estas palabras:

—No sé porque no se irán a su clase, esa chusma, que ha de estar incomodando aquí.

Las obreritas no tomaron en cuenta la observación del guarda; subieron en el coche que tenían a su derecha, al penúltimo del convoy, se instalaron en él, y permanecieron corto rato comentando el caso. Lo que no debieron oír fueron las palabras de la señora, pues en el caso contrario, no habrían permanecido calladas, por lo que después hablaron.

El accionista y sus mujeres se instalaron en el mismo coche. Ninguno de ellos se acordaba ya de las obreritas, que desaparecieron poco antes de sus ojos.

Dieron las doce y quince, hora de la salida del tren. Este partió, y los viajeros, ya acomodados, esperaban la llegada a sus respectivas estaciones de descanso, entretenidos, leyendo unos, hablando otros, los que iban acompañados, o viendo desfilar los parajes que rodean la vía, ante sí. Las chicas obreras, hundidas en uno de los mullidos asientos del coche de primera, que, por casualidad, era de los que la empresa usaba para la conducción de personajes, pues por fuera se leía el letrerito pintado en letras doradas "Especial", e interiormente de un lujo muy superior al de los demás, — había sido enganchado, porque debido a un aumento provisorio de trenes había escasez de ellos — las obreritas, como dije, se hallaban escabullidas en el grueso almohadón, respaldo de su asiento, y eran invisibles para los demás que se sentaron detrás de ellas: entre éstos, para el accionista y los suyos. La señora se enorgullecía de viajar en coche de tanto lujo, llegando hasta a creerse que éste debió haber sido hecho exclusivamente para su uso.

La puerta del fondo de ese coche se abrió, y apareció el guarda para revisar los boletos. Era el mismo que viéramos en el andén. Al pasar frente a la familia citada, hizo una leve inclinación, y empezó luego a poner manos a su tarea.

La revisión de pasajes se hizo en orden hasta llegar a las chicas, quienes, al exhibir sus respectivos abonos de primera clase, hicieron extrañar y acobardar al guarda por su insólito proceder con las palabras que les dijera poco antes.

—Dígame, guarda, — rompió una — creía usted que nosotros no tendríamos derecho a viajar con comodidad?

—No, señoritas, — repuso el guarda bastante confundido — me parecía que ustedes viajaban en segunda, y les dije eso para que dejasen paso a los demás...

La señora, que se creía que aquél coche hubiera sido hecho sólo para ella, hubo de desmayarse al ver que hacían uso de igual derecho, aquella "chusma", según su propio decir.

—Mucho, es, en verdad... — prosiguió la chica — lo que indigna semejante proceder de uno, que, al fin, no es más que un obrero, como somos nosotras...

—Me extraña que usted se tenga por tan poca cosa — díjole al guarda otra de las chicas, — ¿No sabe usted que admitiendo las primera y segunda clases, quienes debieran hacer uso de la primera son las gentes mejores, es decir, la gente que trabaja, para la que presta alguna utilidad al mundo, nosotros mismos, y dejar la segunda para las gentes que viven a nuestra costa, para los que no hacen más que lucirse a costa del sudor nuestro?..

La señora del accionista palidecía enormemente. El esposo llamó al guarda, y le censuró su primitivo proceder para con las obreras.

—Usted no podía saber si tenían derecho o no de viajar aquí. Usted ha visto. Ellas tienen ese derecho por haber abonado su pasaje como cualquier otro pasajero.

La señora, al oír esto de su esposo, al oír que éste reconocía a aquéllas el legítimo derecho de estar junto a ella, no pudo más. Aprovechando para apostrofarlas, la ocasión que aquéllas le brindaban por las palabras que profirieran contra los holgazanes, les gritó que eran únicamente una chusma, y que nadie podía por lo tanto, tomar en cuenta las palabras que habían dicho.

—Sí, una chusma — repitió — [illegible] lo contrario no tendrían semejante opinión de las personas decentes como nosotros...

Pidió al marido se pasaran a otro coche, y así lo dispuso aquél.

El guarda quedó por un momento aturdido; luego siguió revisando boletos, alternando ese trabajo con brutales miradas a las obreritas, quienes, [illegible] no se intimi[illegible]

[illegible] del coche el accionista y los suyos, una de las chicas prosiguió:

—A los parásitos, sería todavía mucha condescendencia dejarlos viajar en los coches con asientos de tablas... y todavía seríamos lo suficiente humanas como para hacerles los coches con un poco más de comodidad, y cuando menos, dárselos un poco más higienizados...

Cada pasajero, de los cuales ninguno intervino durante el conflicto, por lo que pudo escuchar, interpretó a su modo la discusión.

Unos frunceron el seño, al oír a las obreras, moviendo además la cabeza en señal de desagrado, y como asustados. Eran los que — sin duda alguna — se encontraban comprendidos entre los que hacía alusión la que había hablado últimamente. Otros, los que comprendían a las chicas, admiraban su inteligencia y su liberalidad, y echaban miradas despectivas al guarda y hacia donde había salido la señora. El primero de éstos, pasó a otro coche a proseguir su tarea.

Hubo luego un profundo silencio, seña del fin de la cuestión. Y enseguida se oyó el rechinar del freno de la locomotora que arrastraba ese convoy, que amenguaba la velocidad para detenerlo en la primera estación que se hallaba ya próxima.

Augusto Scarpitti.

Aforística

Por Eugenio D'Ors

De cuando en cuando, la moda de la aforística vuelve al pensamiento filosóco...

Los aforismos son las golondrinas de la Dialéctica.

—

El tamaño significa ya un elemento ético.

La moral de la tragedia no está tanto en la lección, como en el coturno.

—

Sin vida civil no hay clasicismo.

No basta que una bella mujer esté desnuda para que parezca una estatua. Es necesario que esté desnuda "donde haya mucha gente".

—

Es peligroso tener el corazón alado. Vale más tener alada la vista.

—

En cierto sentido, Edgar Poe compensa Federico Neitzsche. Exalta éste turbiamente las visiones claras. Aquel narra lúcidamente las aventuras misteriosas.

—

Teme a las gentes cuyas posaderas han conocido la delicia del automóvil ante que sus manos el tormento de los guantes.

—

Los antiguos midieron los versos a pies, es decir, según danza. Los modernos, a sílabas, es decir, con los dedos. Walth Whitman, a ritmos, es decir, a puñetazos.

—

La excesiva movilidad estorba a la suprema dignidad. Lo primero que hay que hacer para presidir es estar sentado.

—

Para vivir con la velocidad confusa de un film americano, igual me tiene vivir hacia adelante que hacia atrás.

Lo único que puede dar algún valor al progreso, es el reposo.

—

¿Los ojos, espejo del alma?... al revés: ¡el alma, espejo de los ojos!

—

Soñar es dormir con láminas intercaladas en el texto.

—

Cualquier gabán, tratado como un impermeable, se vuelve un impermeable.

—

Pocas bromas con los sociólogos. Ya hay bastante con la sociología.

—

Abajo, en la caverna del corazón, en el agua negra de los lagos interiores, hay túnicas y cabelleras de ángeles ahogados y descompuestos.

—

Mujer que se parezca en la cara a aquella que os quiere, llegará a quereros también.

—

(De "El viento en Castilla", segundo tomo — recién aparecido — de "El Nuevo Glosario").

La novela de bolsillo

Esta nueva publicación semanal, trae en su segundo número aparecido anteayer, un interesante trabajo del poeta Juan Pedro Calou, titulado "La mujer de todos". Para pronto anuncian "La llamarada imprevista" de Samuel Eichelbaum, y "La enferma que anoche se fué de la vida", por César Bourel.

A través de libros y revistas

LA TUMBA DE CALVINO

Ha despertado vivo interés en los círculos protestantes de Europa el descubrimiento de la tumba de Juan Calvino, el teólogo y reformista suizo que había permanecido ignorado durante 357 años. Calvino murió en 1564 y fué enterrado en un sitio del cementerio de Plain Palais, en Ginebra, secretamente y sin marcar la tumba con ningún signo, por temor de que fuera profanada. El conocimiento de la locación de la sepultura fué conservado por una familia, que por más de tres siglos y medios ha venido transmitiéndose el secreto de padre a hijo. Por fin, el último guardador del secreto, Eugenio de Speyr, no ha tenido descendencia y habiendo llegado a la edad de 71 años, ha decidido revelar el sitio de la tumba al consejo de la Iglesia Protestante de Ginebra.

Perlitas

"Mnemis" es un folletín de Rodolfo Senet, muy raro, que publicó "La Nación" en 1915. En el número del 7 de septiembre, por ejemplo, he leído estas cositas:

"Algunas velas se veían distantes, y en el cielo diáfano, los pequeños cirros —cúmulos nacarados, altísimos, parecían montoncitos de frío".

Una imagen muy gráfica. ¿Quién no ha visto "montoncitos de frío"?

Luego:

"... un chorro de viento penetró dejando su ácido refilón de frío. La noche era obscurísima y el convoy se hundía recto en la atmósfera de tinta".

Si el convoy era de papel secante, menos mal.

Y para terminar:

"Me incliné sobre ella y derramé esa noche torrentes de lágrimas rojas".

Unas lágrimas bolcheviquis, como quien dice.

—

"Caras y Caretas", en la necrología de Rubén Darío.

"... tuvimos la viva satisfacción de ofrecer a nuestros lectores la autobiografía del poeta, escrita especialmente, por él mismo..."

¡Y por su propia mano ¿verdad? Esta perlita me trae a la memoria aquella otra famosa de "La Prensa", que rezaba:

"Monolito de piedra de una sola pieza".

—

En la traducción de la novela de E. Salgari "La mujer del pirata", publicada por la Biblioteca Calleja, se lee en la pág. 54:

"Su adversario, muy feo, tenía un metro cuarenta de estatura y unos brazos tan desmesurados que no bajaban de dos metros y medio".

Aunque se trate de un mono, sobran metros.

Un escritor satírico

MUESTRAS DE SU ESTILO

Entre las figuras que se destacaron en la breve República Española de 1873, está don Nicolás Estévanez, hombre de un carácter y de una energía a toda prueba. En el gobierno republicano fué Ministro de la Guerra y caído el régimen emigró a París, de donde no se movió más. Allí murió hace algunos años casi olvidado de todos y rodeado sólo por el cariño de su hija y de dos o tres amigos fieles.

Durante su vida, Estévanez escribió mucho y hasta un libro suyo fué mandado recoger por las autoridades españolas por considerarlo subversivo.

Don Nicolás que era coronel del ejército español hubiera podido ingresar en él si hubiera abjurado de sus ideales republicanos y revolucionarios.

Pero nunca pensó en semejante claudicación, sino que cada vez era más inquieto y más luchador.

Uno de sus libros, titulado "Quisicosas" es una larguísima colección de chistes anécdotas, pensamientos, etc. donde se echa de ver el carácter alegre y su ironía acerada de aquel gran carácter.

Los blancos principales eran tres: los curas, los reyes y los magnates a los que combatía sin piedad, ni compasión.

Como una muestra de su estilo ofrecemos hoy a nuestros lectores las siguientes anécdotas de carácter anticlerical, donde se ve que corren parejas las justeza y la verdad del pensamiento con lo cruel y acerbo de la ironía.

—

Le advertían a una recién casada que la mujer ha de obedecer a su marido, pues lo ordena San Pablo.

—No soy del parecer de San Pablo — replicaba ella.

—Es que quien habla por los labios del apóstol es el Espíritu Santo.

—Pues no soy de la opinión del Espíritu Santo, que ni es mujer ni se a casado nunca.

—

Urbano VIII, por complacer a una familia de Roma, beatificó a un individuo de la misma. Esa le dió más adelante un pequeño disgusto, y el Papa exclamó: "Questa gente e molto ingrata; io beatificato uno de loro parenti che ne lo meritava"!

Sábese, pues, por confesión de un Papa, que en el cielo hace falta protección, lo mismo que en la tierra.

Si algún santo resucitara, él sería seguramente el más sorprendido de su canonización.

—

Todas las profesiones han dado santos a la Iglesia, menos una. Hay santos que fueron agricultores, soldados, artesanos, hasta comediantes. Abogados no hay ninguno. Está probado que San Ibo, procurador en Bretaña, no entendía de leyes.

—

En un puente, cerca de la ciudad de Auxerre, cayó un carruaje al río y perecieron las quince personas que llevaba. Se procedió a la extracción de las víctimas y se sacó del río hasta diez y siete ahogados.

—¡Milagro! decía con razón la gente.

¡Y aún hay personas incrédulas que niegan los milagros!

—

Cruzando unos frailes españoles un campo de Extramaduras, se propusieron divertirse a costa de los rústicos patanes. Como los frailes habían comido bien, estaban de buen humor. Uno de ellos le preguntó al labriego que parecía más bruto:

—Dime, ¿qué hacéis en este país con los hijos de padres desconocidos?

—Los hacemos frailes — contestó el labriego.

—

Ducis le decía a Chamfort: "Si Dios no manda otro diluvio, es porque ha visto la inutilidad del primero"

—

Disputando una mujer con el cura de su pueblo, llegó el cura a decirle en un momento de cólera: "Cállese usted, gran..."

Y la mujer no menos enfurecida, se dirigió a las personas presentes diciéndoles a voces: "¡Ustedes son testigos de que el señor cura revela mi confesión"!

—

Departían amigablemente el cura y el sacristán. Hablaron de muchas cosas, y al tocar el capítulo de faldas, el primero le preguntó al segundo:

—¿Con cuántas mujeres del lugar, sin contar la tuya, has tenido relaciones?

—Señor cura, se lo diré con franqueza; las he tenido con todas, con las treinta y seis ¿Y usted, señor cura?

—Yo... con treinta y siete.

Correo

C. TEOLANGIERI. — Su cuento es bueno, pero es demasiado largo, para ser publicado por nosotros. ¿Por qué no manda otra cosa más breve?

MARGA. — El autor de "El alcazar de las perlas" es Francisco Villaespesa.

AMARO. — Cuando se habla de arte, literatura y buen gusto, nunca se nombra a Roberto Cayol. Está al margen.

DORA. — Mandenos otra colaboración, pero breve, por favor.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

Nota. — Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Los culpables de la Gran Guerra en el Tribunal de Leipzig

Señores... ¡la Corte!

He aquí al Presidente, severo defensor del Derecho, seguido por los jueces alemanes, porque aún hay jueces en Leipzig.... Vienen en seguida los secretarios llevando bajo el brazo los voluminosos procesos que la Corte va a juzgar....



Para demostrar su amor a la Justicia, Inglaterra no vaciló en enviar treinta testigos....

.... Y hasta la Corte Inglesa atravesó la Mancha para probar su dureza.... [illegible]bre suboficial y de ningún modo [illegible]e, pues no es....



Y el culpable es traído ante la Alta Asamblea.... Pero no es sino un pobre suboficial y de ningún modo como habrá podido creerse y como Lloyd George lo había jurado antes, pues no es



... ni Hindenburg.... ni Tirpitz.... ni el Kronprinz.... ni Ludendorff quienes deben morirse de risa, completamente listos para volver a empezar!

Teatros

Sobre la tumba de Rosich

Palabras de Defilippis Novoa

En el sepelio de Salvador Rosich la Sociedad Argentina de Autores tradujo su homenaje póstumo a través de un breve y sentido discurso de V. Defilippis Novoa. Van a continuación las frases de dolor y de reconocimiento que el escritor llevó a la mansión postrera del gran actor fallecido:

"Dura aún en el espíritu la impresión de la última, de la más triste y dolorosa tragedia que interpretara en vida este hombre, y cuyo final lo marcó ayer la muerte, sobre el último destello de su inteligencia.

Hecha la paz en él, viene hacia nosotros también, la sedante calma y la serena reflexión; y con ella, el justo aprecio al hombre y al artista que fué Salvador Rosich. Lejos ya el actor, la misma escena se encarga de indicar el justo lugar que ocupara en ella. Rosich sintetiza, como ninguno, un período perfectamente definido de la evolución de nuestro teatro. Las circunstancias le depararon la transición menos lucida, pero quizá la más importante, puesto que descansaba en ella la nueva era artística que llama a su puesto de lucha a los valores nuevos, juventud pujante y bella que ha de alzar bien alto su airón de arte.

Le es deudor pues, el teatro nuestro, de un valioso aporte de energías, y de voluntad, que ha de recompensar grabando en sus anales, junto con su recuerdo, los caracteres de su nombre.

La vida artística de Salvador Rosich está íntimamente ligada a la de nuestros escenarios de estos últimos años. Hablar de ellos sería hablar de él, y son recientes sus luchas, sus alegrías, sus desvelos y sus triunfos.

Los autores de la vieja Sociedad Argentina, que tuvieron en el camarada caído un intérprete distinguidísimo y un sincero amigo, despiden aquí al hombre que no deja tras sí rencores, y al artista que deja el ejemplo de su constancia, de su actividad y de su inteligencia puestas al servicio de este bien común, por cuya dignidad y grandeza luchamos todos.

Salvador Rosich: en nombre de la Sociedad Argentina de Autores en el mío propio, en el de los anónimos a quienes por un momento comunicaste tu emoción, tu alegría o tu dolor desde el proscenio: que la paz más augusta sea la recompensa a tus sacrificios en la vida."

La Mary descansa

Como es lógico, se bordan mil comentarios alrededor de la reaparición escénica de Felisa Mary, la más completa y la más eficaz de las actrices de carácter con que cuenta el teatro nacional.

Podemos afirmar que son falsos todos los rumores que se han hecho circular al respecto. La Mary no está resuelta todavía a ir con Fulano o Zutano, ni a formar compañía propia. Felisa Mary, alarmada por los progresos de la adiposidad de Casaux, adiposidad que progresa cuanto más trabaja ese actor, ha decidirse darse un largo descanso. Y a fe que el reposo le sienta porque cada día su silueta se afina y gana en elegancia. Felisa Mary no finca su eficacia de característica en una figura física ridícula, como otras. Ella puede ser en escena, si quiere, una dama distinguida, porque su figura no le obliga, como a esas otras, a dar siempre la nota grotesca.

¿Y Pipo?

Después del entierro de Rosich, el cronista se ensimismó en una recordación general de la gente de teatro y por su mente fueron desfilando autores, actores y anexos. De repente surgió una figura desgarbada, precedida por una gran nariz: era Pipo Vittone, el tuerto Pipo, el ex payaso de los circos montevideanos. Pipo se nos apareció como un resucitado. ¿De dónde salía Pipo?

Fué entonces que advertimos que se trataba de un muerto en vida. Se nos ocurrió pensar que el tuerto Vittone está trabajando en pleno centro de la ciudad desde hace largos meses y que no obstante ello es como si se hubiera retirado de las tablas hace mucho tiempo. Fué necesaria su aparición al modo de un fantasma para que nos acordársemos de él. Al lector le pasará lo mismo y se dirá asombrado: ¡Es cierto que el pobre Vittone, según dicen los carteles, trabaja en la Opera! Pero ni el lector ni nosotros tendremos la ocurrencia de ir a verlo. Se nos ocurre que viejo y opioso, Pipo se está pudriendo en la que fué aristocrática sala. Vemos al anciano payaso cubierto por una capa de orín, como hierro viejo oxidado.

No en balde pasan los años. Y sin embargo, cuando Frank Brown todavía hace reir a los niños, Vittone se ve arrinconado y aislado por la indiferencia del público al que le carga su labor escénica. Es un cadáver vertical que molesta.

ANTONIA HERRERO



Antonia Herrero, la primera actriz de la Compañía "Cervantes" con su hijita; refiriéndose a la cual dice ella que es "la mejor obra que ha hecho". Nosotros nos adherimos a la opinión y agregamos con una atrevida ocurrencia que disculpará la brillante actriz, que lo único que lamentamos es no haber sido colaboradores. Antonia Herrero debutará esta semana en el Salto uruguayo, pasando luego a Concordia, donde estará hasta el 25 del corriente. Después vendrá a Buenos Aires, a trabajar al teatro Avenida, con gran disgusto de los empresarios, de la Berruti y de cuanta cómica mala anda por nuestros escenarios. Con la presencia de ella y de Borden, tendremos por fin una sala donde se haga arte de verdad. Estamos cansados de "Camelas" y "camelos". Es hora ya de que algo venga a redimirnos de ese hastío en que nos tienen sepultos, las Lerenas, las Mutos, las Manchas y todas esas eminencias que sacó el amarillismo del olvido en que yacían a raíz del último conflicto. Hay verdadero interés por conocer a la compañía Herrero-Borden y ella ha de sorprender al ambiente que se ha hecho entre el público.

Los críticos montevideanos se agrupan

Después de diligentes gestiones privadas, se logró llegar a una reunión preliminar de los cronistas teatrales de Montevideo y en esa reunión celebrada ayer tarde en el teatro Albeniz quedó decidida la organización y de hecho fundada con la adhesión de representantes de todos los diarios metropolitanos el Círculo de la Crítica.

Se resolvió citar para otra reunión en la que se entrará ya al estudio de los estatutos y organización definitiva de dicha agrupación.

¡Que el buen acuerdo sea duradero entre los colegas de la otra banda!

En la Sociedad Uruguaya de Autores

Por haberse tratado en la última sesión de la C. D. de la Sociedad Uruguaya de autores algunos asuntos que tienen relación con la temporada teatral porteña, damos cuenta de las resoluciones tomadas:

Bajo la presidencia del señor Edmundo Bianchi sesionó ayer la comisión directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores, habiendo asistido los señores Yamandú Rodríguez y Juan León Bengoa.

En primer término se leyó una nota del consocio señor Yamandú Rodríguez protestando por el estreno de su poema 1810 efectuado en Buenos Aires contra su expresa voluntad. La mesa quedó encargada del esclarecimiento de este asunto.

—El señor Laddy se ofrece en ocasión de embarcarse para Berlín, para realizar gestiones ante las sociedades de autores alemanes tendientes a favorecer el intercambio de la producción teatral entre ambas sociedades, resolviéndose favorablemente.

—Habla el señor Favaro con motivo de la prohibición que de la obra "Las sacrificadas" decretara la Sociedad de Empresarios(manifestándose toda la comisión en tono de censura por tal actitud que priva al público porteño de conocer la comedia del señor Bengoa, premiada en el concurso de "El Plata".

—Además se resolvió pasar una nota-convocatoria al señor Ismael Cortinas para integrar la comisión directiva de la institución. En la imposibilidad de publicarla íntegra, transcribimos a continuación los siguientes párrafos de dicha nota:

"La comisión directiva se consideraría muy honrada de contar con el valioso concurso de un autor de su prestigio, cuyos entusiasmos por el teatro nacional se han manifestado en todo momento".

La salud de Parravicini

La crisis nerviosa que alejó a Pablo Podestá de las tablas tuvo indudablemente repercusión en la impresionabilidad de Rosich; recordamos muy bien que el actor fallecido era víctima por aquellos días de una sensibilidad exaltada. Parravicini, que es también sujeto impresionabilísimo, ha sufrido en su sistema nervioso a la noticia de la muerte de Rosich.

No nos cansaremos de insistir en que se le hace un gran daño a nuestro gran cómico en dejarlo trabajar sin freno. Aún más, creemos que es indispensable para él el más completo reposo. Ya hemos dado a nuestros lectores la ingrata información de que la salud de Parravicini se viene resintiendo desde los comienzos de la presente temporada. Ya hemos dicho cómo para él el inesperado fracaso de "Botafogo" lo llevó a un estado de deplorable nerviosidad. El viejo bufo no es más dueño de sí mismo en la escena, la memoria le traiciona y tiene a menudo gestos involuntarios. Fuera de la escena está también irreconocible. El, tan generoso años antes, discute ahora acaloradamente por cinco centavos; si se sienta a la mesa falla de súbito en el manejo de los cubiertos; si conversa tiene digresiones de absoluta incongruencia.

¿Qué mayores síntomas creen sus amigos que son necesarios para preocuparse seriamente de la salud del anciano actor? A ellos les dejamos la responsabilidad de cualquier catástrofe.

Ingenuo

Dice un colega: "Según dictamen facultativo podrá reaparecer el miércoles próximo, la señorita Berutti!

¿Señorita? ¿Señorita, la Berutti? Vamos hombre, no sea Vd. ingenuo... Si cuando el cronista era niño, se decía ya, por esos escenarios.

—Estoy gozando de la fresca Berutti...

Otro gran éxito de Discepolo y de Rosa

A su larga serie de triunfos en buena ley agrega hoy la talentosa pareja el de "El Príncipe Negro" estrenado en Rosario con la brillante compañía "Renacimiento".

No queremos ser nosotros los que hagamos comentarios. Demos la palabra al cronista de "La Capital" que por ser ageno al conflicto que ha generado para bien del teatro argentino ese movimiento separatista, gracias al cual Discépolo y de Rosa estrenan en Rosario, puede manifestarse con toda la independencia del caso. Dice el colega:

"Los señores Armando Discépolo y Rafael De Rosa, autores de la obra "El Príncipe Negro", que la compañía Renacimiento hizo conocer anoche en La Opera, tienen bien ganados prestigios en el teatro nacional. "El movimiento continuo", pieza de gran éxito cómico, "Conservatorio La Armonía", y entre otras "Mustafá" de reciente estreno y cuyas representaciones siguen mereciendo el interés del público, abonan en favor de estos autores cuya producción dramática es por muchos conceptos encomiables.

Sus obras, si bien no se alejan por completo de las características comunes a la casi totalidad del repertorio argentino actual, destácanse del conjunto, empero, por su tendencia al teatro honesto y por el estilo no carente de positivos méritos en que están escritas. Adviértese efectivamente en ellas un buen gusto poco común a la mayoría de los autores nacionales que cultivan el género festivo a que las piezas aludidas pertenecen, pues están exentas de los recursos de mala ley que tanta preferencia merecen, no ya a los que escriben para el teatro por secciones en el cual la decadencia de nuestras producciones escénicas culmina con el sainete arrabalero y guarango, sino a los mismos autores que por su indiscutible capacidad estarían moralmente obligados a una mayor honradez intelectual y artística.

Con estos antecedentes de más está decir que la pieza cuyo estreno realizó anoche la compañía Renacimiento había despertado singular expectativa en el público, como lo puso de relieve la numerosa concurrencia que se congregó en la sala de La Opera, en la seguridad no defraudada por cierto, de asistir a una velada interesante.

Intriga policial llaman sus autores a esta obra para justificar sin duda el empleo de algunos recursos del género, pero es indiscutible que "El Príncipe Negro" está por lo general desarrollado en forma que hace hasta cierto punto inapropiada aquella calificación. El asunto que sirve de eje al argumento de la obra llama la atención del auditorio, más por el acierto con que está combinada la trama, que por el interés del mismo.

El desarrollo de la pieza está llevado, en efecto, con singular habilidad y movimiento [illegible] durante sus cuatro actos, en el transcurso de los cuales sucédense escenas animadas en las que campea la nota festiva que los señores Discépolo y De Rosas manejan con éxito feliz.

Los distintos personajes que actúan en la pieza, tanto el protagonista, tipo que por su originalidad conquista la atención del público, como el advenedizo que logra encumbrarse merced a su fortuna, el noble en plena bancarrota económica que mantiene a pesar de todo las apariencias sociales de su rango, así como el funcionario engreído y vanidoso, están trazados con mano segura y no poca intención crítica.

En diálogos, fluidos, chispeantes a veces, alterna el chiste agradable con la ironía discretamente manejada.

En resumen: "El Príncipe Negro" constituye un nuevo triunfo para sus autores y así lo entendió evidentemente el público al tributarles sus aplausos, los cuales se hicieron también extensivos a los intérpretes, cuya labor fué justa y encomiable.

La señora Casnell trabajó con la corrección que le es característica, así como la señora Abad. Los señores Fregues, Acchiardi y Escarsela estuvieron felices en la encarnación de sus respectivos personajes, haciéndose acreedores a los aplausos de la sala.

Al finalizar la representación el público reclamó la presencia de los autores y éstos hubieron de agradecer pronunciando breves palabras desde el proscenio".

Contra la Camela

Ayer dimos el último comunicado del loro mártir que acompaña al chino Quirogo y a la Camela en su fuga por el interior. Anticipamos a través del telefonema de nuestro corresponsal de la cabeza pelada y el pico corvo, que se había retirado el abono abierto para el debut de la compañía. Parece que en quince días habían sacado tres plateas y dos palcos para una sola función. Es que el conjunto es tan malo como la primera figura, y naturalmente, no le interesa ni al bufetero del teatro. Atento a ese proyecto de "camelo" que la Camela intentaba realizar, y explicándonos recién el "porqué" de ese apresurado retiro de abono que ordenó el Quirogo, encontramos esta disposición municipal, recién dictada en Rosario y el comentario que inspira al colega "Crónica" de aquella ciudad. Es indudable que la disposición ha sido hecha expresamente para los derrotados de Tucumán que hubieren pretendido engañar al público, originando peleas, tumultos y protestas que el intendente rosarino evita sabiamente con la nueva disposición.

He aquí el comentario y la ordenanza:

"Sin inculpar a ninguna empresa, y, desde luego, generalizando el tema, es preciso convenir que no siempre se cumplen en los teatros las promesas que con respecto a elencos y repertorios se hacen al público en el momento de abrir los abonos; pudiendo así decirse que ante la no intervención de determinados artistas en los espectáculos que después se dan, o la no interpretación de ciertas obras, los abonados resultan defraudados no solo en sus esfuerzos sino también en su dinero.

Tendiendo a evitar en lo posible estos hechos y a fin de regularizar otros de no menos importancia en el desarrollo de las temporadas teatrales, el intendente municipal, señor Juanto, ha dictado el decreto que reproducimos y que consideramos acertado en todas sus partes:

"Suscitándose con frecuencia el caso de que las empresas de teatros abren abonos para funciones de compañías que con el incentivo del renombre artístico de que vienen precedidas y el anuncio de espectáculos que luego no realizan en la forma prometida, atraen la suscripción del mayor número de público que resulta perjudicado en sus intereses; y considerando que ese hecho constituye una flagrante violación a las disposiciones contenidas en los artículos 72, 74 y 77 de la ordenanza sobre teatros y salas de spectáculos públicos, que obliagn a esta intendencia a aplicar las sanciones punitorias determinadas para esas infracciones, el intendente municipal resuelve:

1o. Recomendar a la Inspección General la estricta observancia de las prescripciones citadas y que para mayor ilustración se trascriben:

"Art. 72. La función anunciada no podrá ser suspendida, transferida o cambiada por otra, sin previo aviso a la Inspección General y al publico en los diarios del día de la función, y en carteles colocados frente a la boletería, salvo el caso de fuerza mayor, que comprobará el inspector de teatros. En caso de infracción se aplicará al empresario una multa de cincuenta a doscientos pesos, según la gravedad del caso.

Art. 74. Siempre que se suspenda o cambie una función, ya sea antes o después de comenzada, la empresa está obligada a devolver el importe de las localidades a las personas que lo exijan, a menos que eso tenga lugar después de representada la mitad de la pieza.

Art. 77. A la solicitud del permiso deberá acompañarse la tarifa de las localidades, el elenco de la compañía y la clase y número de funciones que se darán."

Juan Martín



Juan Martín, el honesto actor que [illegible] neció a comienzos de la semana en Montevideo. Formaba parte del conjunto de la "Cervantes". Una vieja enfermedad complicada últimamente, con una laringitis infecciosa puso término a sus días. Martín fué un excelente compañero; en sus horas postreras abrazó y defendió con todo entusiasmo la causa leal de la "Federación de Gentes de Teatro."

Reunión de la C. D. de la S. A. de Autores

Es posible que hoy a las 6 de la tarde se reuna la C. D. para tratar, entre otros asuntos el pedido de readmisión del señor Armando García Velloso.

Como lo prevenimos y según la opinión de algunos miembros, el señor Velloso será reconocido socio con todos los derechos inherentes, a su condición de tal. Es lo que corresponde y lo razonable, ya que la S. A. D. A. no ha pretendido nunca imponer cosas que ocupen a lo que legislan sus Estatutos.

Orán al freno

La interesante pieza de Velloso, se ensaya con gran interés en el teatro "Nacional".

"Orán al freno" irá después de "No hay tierra como mi tierra" la revista féerica de Saldías y el maestro Carrilero. En ambas piezas funda Pascual Carcavallo grandes y justificadas esperanzas.

Espectáculos del Colón

Las funciones que se ofrecieron ayer domingo en nuestro teatro lírico municipal fueron dos grandes éxitos y dos llenos formidables.

En la tarde se cantó "Forza del destino", renovándose las ovaciones para la protagonista, la celebrada soprano Claudia Muzio y sus acompañantes en esta ópera de Verdi, el tenor Giulio Crimi, barítono Ballester, Didur, Ada Paggi, Azzolini, etc.

En la noche, la popularísima de "Barbero de Sevilla", llevó al Colón una concurrencia que desbordaba hasta en los pasillos. Una verdadera multitud deseosa de oir por última vez a María Barrientos que terminó así su actuación en el Colón donde, a falta de voz y de cualidades que ha perdido para siempre, ha sabido lucir su admirable escuela y sus recursos infinitos con los que logra todavía atraer la atención y los aplausos. Tal fué su Rosina de anoche y sus creaciones todas en esta temporada.

Mañana se dará una extraordinaria popular, a seis pesos la platea, con "La Boheme", por Claudia Muzio, Crimi, Crabbé, Didur y la dirección del maestro Polacco.

El miércoles se ofrecerá otra extraordinaria con la representación excepcional de "Il Trovatore", que obtuviera tan formidable éxito de "bel canto" en una función de caridad, confiada como está la veterana ópera de Verdi, a cantantes tan destacados como Claudia Muzio, Galeffi, Martinelli, etc.

Las dos funciones que quedan, una para cada turno del abono, se harán con "Les Contes de Hoffman", cuyos ensayos se hallan muy adelantados. Esta ópera de Offenbach subirá a escena en la noche del jueves, según se espera y la temporada concluirá así a fin de la presente semana.

Policía

Interesante reportaje a un ladrón

Nos dice dónde está la mayoría del dinero robado al habilitado de la aduana. Porque la policía no pudo descubrirlo

El cronista tuvo noticias días atrás que en uno de los pueblitos que circundan la capital federal y disfrutando vida apacible y tranquila, moraba en una pequeña casita, uno de los ladrones más temibles y que mayor participación tuvo en el robo del habilitado de la Aduana, en el famoso asalto de las calles Azopardo y Victoria.

Supo el cronista también, que dicho ladrón disfrutaba plácidamente de parte del dinero robado. Y como el cronista tiene alma de Cyrano, y es capaz de acometer todas las empresas donde el deber profesional lo llame, no trepidó y... acompañado del fotógrafo, de este valeroso compañero de quien Daguerre el famoso inventor de la fotografía se sentiría ufano de un tal discípulo, si no lo mareara el magnesio, como afirma nuestro director. Pues bien: cronista y fotógrafo, nos largamos ayer tarde a entrevistarnos con eso "feliz" ladrón que, a vista y paciencia de los dos millones de habitantes de esta famosa urbe, repingado en cómoda mesita, muchas tardes las ha pasado también sentado en uno de los cafés sitos en Avenida de Mayo; pero cuando el destino manda, no hay polizonte que arroe a la cana, por más alrededor que ande del reo... y hasta para hacerle pasar un mal rato a tanto pesquisante, podemos afirmar que nuestro ladrón estuvo a vista del público tomando parte como actor en una de las tantas compañías "amarillas" que trabajan tan malamente en esta capital. Este "genial" ladrón a que nos referimos, por lo que se verá, ha sido de todo un poco en la vida, coronel con Pancho Villa en Méjico, capitán en el ejército alemán, y cura párroco en un pueblito de América.

Cuando descendimos del auto que nos condujo hasta la casa del ladrón, a quien llamaremos Don Pepe a secas, pues, no nos gusta, ni es nuestro oficio el ser delatores, por que como cronistas nos conformamos con la gloria del reportaje y que a quien corresponde cargue con la gloria de su acción; pero seguros estamos que Don Pepe no va a ir a dormir al cuartel de policía.

Después de llamar por varios segundos, tirando del cordón de una campanilla que pende de la verja de la casa de Don Pepe, — asomó por una puerta un hombre bajito delgado, visiblemente nervioso y ágil... y, sin darnos tiempo a interrogarlo, nos dijo:

son ustedes...! Estoy a sus órdenes.

Y como el fotógrafo y yo nos mirábamos un tanto desconcertados, prosiguió mientras nos insinuaba con un ademán que pasáramos adelante:

—Sí, jóvenes. Soy yo, el ladrón que ustedes buscan...

E indicando la máquina fotográfica:

—En todo los complaceré, menos en que fotografíen la fachada de mi casa ni que me fotografíen a mí, ¿de acuerdo?

—Sí, señor, estamos de acuerdo, respondimos. Y penetramos a un vestíbulo cuyo juego de sillones es de mimbre, y en la pared se ostentan tres cuadros, fotografías de Don Pepe: uno de coronel mejicano, otro de capitán alemán y un tercero de cura. Como notó que los observábamos, se apresuró a decir:

—Esas fotografías son mías... Yo he luchado al lado de Pancho Villa en Tegucigalpa, Méjico, o, mejor dicho, he cometido famosos asaltos... con el ejército alemán asalté a Bélgica... después he sido hasta hace un año cura párroco... ¡pero, bah! ¿Ustedes querían saber...?

—Ante todo, cómo nos ha conocido.

—Yo joven, yo hice llegar a usted la noticia de mi estadía aquí. Sabía que usted vendría, los reporteros son curiosos por temperamento... y sobre todo desee que vinieran porque tengo ganas de burlarme de una de de las instituciones más serias, como es la policía...

—Burlarse, Don Pepe... Usted corre peligro de que lo prendan.

—Jamás, joven, jamás... Pero vamos al grano... Yo he sido uno de los factores principales del famoso robo al habilitado de la Aduana. De cómo y en qué forma nos confabulamos, no se lo diré, pues hemos jurado al pactar el complot que todo el que quedara "libre" de caer en las manos de la policía, jamás revelaría nada, ni nombraría a ninguno de los cómplices. Pero, puedo advertirle que somos varios a los que ni siquiera la policía buscó pero ... esos varios están ... billetes de Banco que no se han podido encontrar... En mi poder tengo 250.000 pesos... El mismo día del robo nos lo repartimos... La policía, en el afán de encontrar algún culpable capturó a muchos maleantes entre ellos a alguno de nuestros cómplices, pero se olvidó que la mayor cantidad, no por cierto los promotores del asalto, íbamos a dársela a esos infelices. Si esa noche la policía hubiera recorrido la calle Méjico, habría advertido que en una casa sita en tal calle había un gran baile, de gente en su mayoría del hampa. Éramos nosotros, que festejábamos el éxito. Otro detalle: en la mañana siguiente, en el salón de uno de nuestros principales hoteles, un grupo de hombres elegantemente vestidos nos banqueteábamos. El que menos, estuvo tres años en la cárcel. Pero la policía tiene sus sistemas y métodos que le fallan en la mayoría de las veces.

—¿Y bien?

—... claro, joven reporter la prueba evidente soy yo, y los otros amigos que disfrutamos del aire y de la luz, y, sobre todo, de los pesos del asalto...

—¿Y son muchos?...

—Vea, tres se fueron ya para Italia, uno al Japón y otro a Rusia...

—Y usted, ¿cómo se quedó?

—Vea, a mí no me tomarán jamás el dinero, y eso que lo tengo aquí, en esta casa... Venga, voy a enseñarle el lugar donde lo he puesto.

Lo seguimos. Nos llevó al fondo de la pequeña quintita y señalándonos un añoso árbol, nos dijo:

—Ahí, al pie de ese árbol están enterrados 245.000 pesos, 5000 los he sacado para mis gastos...

Don Pepe sonrió... una pausa, y después agregó:

—Saque la fotografía del árbol y publíquelo, siempre será interesante decir dónde está parte del dinero del asalto...

El fotógrafo enfocó...

De pronto Don Pepe cambió de aspecto, se puso serio y con frase vibrante y atropellada nos gritó:

—Y ahora, váyanse... pero en seguida... basta de reportaje...

La actitud era peligrosa. Salimos... Y ahora, frente a las cuartillas dudamos si Don Pepe es en realidad uno de los ladrones, o bien uno de esos locos tan originales que engañan al más cuerdo.

Sea como sea... en nuestra misión de cronistas cumplimos con la nota informativa.

¡La verdad es a veces tan difícil descifrar...!

Hechos y sucesos

MENOR ARROLLADO POR UN AUTO

En circunstancias en que el menor Domingo Robitti, argentino, de 5 años de edad, cruzaba la calzada de la calle Dorrego frente al No. 1274, fué atropellado por un automóvil cuyo conductor pudo fugarse.

A consecuencia del accidente el menor sufrió heridas en diversas partes del cuerpo y en las piernas principalmente y fué trasladado para su curación al Hospital Las Heras; practicada la primera cura en dicho establecimiento y habiéndose comprobado que las lesiones no eran de carácter grave fué trasladado a su domicilio Dorrego 1274.

La policía trata de detener al chauffeur prófugo.

SECUESTRO DE UN AUTO ROBADO

Ayer fué secuestrado el automóvil particular No. 2600 perteneciente a la United States Rubber Export Co., que le había sido secuestrado días atrás y que en ocasión dimos amplios detalles del robo.

Los autores del robo hasta el momento no ha sido posible descubrirlos.

CUIDADO CON LOS FUEGOS

Al celebrarse la fiesta de San Bernardo en la parroquia del mismo nombre, prodújose un grave accidente que si bien es cierto pudo tener peores consecuencias.

Al darle fuego a una gran rueda de pirotecnia, se desprendió ésta al girar con una velocidad pasmosa y fué a caer en medio de la calzada desde una altura de 10 metros, en circunstancias en que la vecina María Villalba la cruzaba.

La citada señora sufrió una herida en el cráneo de poca importancia; a poca distancia de donde cayó la rueda se encontraba de servicio el agente de la guardia de seguridad, Antonio Caffora, al que se le asustó el equino en que iba montado y desbocóse el animal atropellando a José Antonelli y a su hijo Hipólito, causándole heridas en ambas piernas.

La comisaría 7a. que instruye el sumario hizo curar a las víctimas en el Hospital Durand.

PERIGLIO, SE SUICIDA

Lorenzo Periglio, era de los que creía, que la vida debía finalizarse, cuando uno mejor lo creyera... Eso de vivir cuando uno no tenga ganas de vivir... es para los tontos, los Periglio opinan de otro modo... Suicidarse es una proeza... se sale en la crónica policial... y se adquiere cierta fama algo otaria de grupo...

Periglio escribiendo las cartas en su pieza antes de suicidarse

—Y yo me mato, solía decir Periglio en el círculo de sus relaciones... pero no me voy a matar como un cualquiera, sino tomándome unos polvos.

—Pero Periglio, le objetaba un tuerto, muy amigo suyo:

—Así morirás como una rata cualquiera... reflexiona Periglio, agregaba el amigo, mirándolo en singular, pues ya sabemos que sólo tenía un ojo...

Pero Periglio no pensó más, ayer temprano se encerró en su cuarto, escribió varias cartas después se ingirió polvos de matar chinches y se fué a la plaza Constitución, donde entre gritos y retorsijones confesó su suicidio y murió...

¡Oh Periglio, Periglio!

DISCUSION Y CRANEO ROTO

César Rospi y Eladio Iglesias, se tenían bronca, y eso no tiene nada de particular, si como consecuencia de la bronca, no se hubieran ido a las manos en la calle Santo Domingo y Papirí.

Eladio que es hombre, que cuando se las trae, se las trae, al avistarse con César, le gritó:

—Hoy liquidaremos las cuentas



Respi y Eladio Iglesias en lo culminante de la discusión.

—Bueno, cobrarás.

—No el que vas a cobrar sos vos...

—Ahí va el recibo, vociferó César, largándole una trompada a Eladio.

Y los dos hombres se trenzaron y se dieron de trompis. Cuando acudió un agente, se encontró conque al separarlos César tenía el cráneo roto.

En fin ya se ve que hay quien tenga en poca cuenta la cabeza.

VINAGRE PARA OTRA TESTA

Bueno, las cabezas ayer estaban, en baja... parece, que Salvador Amedurí, en el mercado Bullrich, así se convenció, tanto que bromeando con Luis Alturi le dijo:

—Tu cabeza es cualquier cosa...

—Hombre, respondió Luis, supongo que no tomarás mi cabeza por un zapallo.

Yo, la tomo por lo que quiero.

—Entonces tomala en esta forma... Y así diciendo, le dió un cabezazo en la barriga.



Alturi y Amedurí opinando sobre lo que es una cabeza, momentos antes del garrotazo

Salvador Amedurí, que cree en su barbarie, que una cabeza es cualquier cosa, tomó un garrote y sin más ni más le partió el cráneo a Luis Alturí.

TELEGRAFICA, TELEFONICA POLICIAL

La comisaría 36a. trata de detener a los autores de unos disparos, que oyó mientras estaba de servicio el agente de la citada comisaría, Fructuoso González, en la calle Avenida Sáenz y las vía del ferrocarril trocha angosta.

LOS MALOS AUMENTAN

Si seguimos así no vamos a poder vivir un día más. ¡Araca! tres veces araca, con los malos del día. Figúrense que al pobre Humberto, aquel que vendía chorizos a Humberto Bonatti, lo desafiaron a un match de box pero como éste no se encontraba en perfecto estado lo dejó para mayor oportunidad. Esto no es nada para lo que pasó después, pues los que lo desafiaron tenían frío y es muy natural que se lo quisieran sacar y se lo sacaron nomás, con el pobre Humberto el que resultó con una serie de heridas y con un ojo negro.

RIÑA

Ayer se encontraron en la esquina de Quintino Bocayuva y San Juan José Pinedo e Higinio Gómez, al verse ambos, dijo este último así:

—Che José, vos sos malo.

—Sí que ay.

—Que yo también soy malo y entonces...

—Que hay dos malos y tiene que quedar uno solo.

Bueno, y ahí nomás se agarraron a piñas, y entonces José sacó la faca (que la sabe tirar de oído) y el otro quedó con la panza para arriba.

La comisaría 10a. procura detener al heridor el que se dió a la fuga en una vertiginosa carrera pasando los primeros mil metros en 57"!

ROBOS

A Cayetano Ventura, casi lo dejan como Dios lo trajo al mundo, porque anoche se fué a dormir en la pieza que ocupa en la calle Australia 825 y dejó la puerta abierta y después (deben haber sido ánimas del otro mundo) le llevaron las mejores pilchas, entre ellas el traje dominguero, lo que avalúa en un total de 283 pesos.

LOS CLIENTES DEL TRANVIA

Mientras viajaba en un tranvía por la calle Gazcón, a la altura de la de Cangallo, a Damián Scaressi le hurtaron una cartera con 598 $. La denuncia fué hecha por el damnificado en la comisaría 11a.

Telegráfica-telefónica policial

—Aquiles Balzano, capitán del vapor "Olana", surto en el riachuelo, denunció en la comisaría 24a. que en la plataforma de un tranvía del puerto, autores desconocidos le hurtaron una cartera conteniendo 233 pesos m|n., 1000 liras y 57 dollares.

La citada seccional dió aviso al Juez doctor Escalante Echagüe, e instruyo el sumario.

—Don Manuel Cebreiro, domiciliado Belgrano 1018, denunció en la comisaría 5a. que autores desconocidos le hurtaron objetos y ropas lo que estima en un total de 1701 $, e hecho se llevó a cabo en el teatro Liceo. La citada seccional instruye el sumario de práctica y dió aviso al juez en turno.

DISPARO DE ARMMA

Esta madrugada después de una discusión motivada por una partida de naipes, en Carlos Calvo frente al No. 4327, el sujeto Juan Girio que se encuentra detenido en la comisaría 10a. hizo un disparo de arma a José Deslmone, resultando éste herido en el brazo izquierdo, al parecer de poca importancia.

La citada comisaría dió intervención al juez doctor Irigoyen e instruyó el sumario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber al público, por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "Quadrelli y Picchi", se ha disuelto, haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma los señores Pedro Quadrelli y Silvio Piccni, siendo el socio saliente, don Pedro Picchi. — Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Lavalle. — C. Barreche Carrera, secretario — Buenos Aires, agosto 20 de 1921.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Ciarlo y Da. María Catalina Ciarlo de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 19 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernández o José María Fernández y Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Margarita Jacontini de Casaburi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Barraquero, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Honoré o Roberto H. Honoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persanni, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de DA. LUISA FARINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Russo de Caparro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guixé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bollini, secretario.

Los conciertos

El concierto Wendling de esta tarde

Los notables elementos que forman el cuarteto de cuerdas Wendling y que han constituído hasta ahora la más destacada nota de arte en la temporada musical de este año, ofrecen hoy, a la hora de costumbre, 17.15, en el Odeón, su quinto recital en el que figura uno de los cuartetos beethovianos de la última época que había sido pedido insistentemente.

El programa es el siguiente:

Cuarteto en la menor, op 29 (Schubert), Allegro ma non troppo, Andante, Menuetto: allegreto, Aleggro moderato.

Cuarteto en sol menor, op. 74 No. 5 (Haydn), Alegro, Largo assia, Menuetto: allegretto, Finale: allegro con brio.

Cuarteto en mi bemol, op. 74 (Beethoven), Pozo adagio-allegro, Adagio ma non troppo, Presto, Allegretto con variazioni.

Paco Busto



El "pibe" alegre del Nacional. Rubio como el "As de Oros", saltarín como una pelota, gracioso... ¡vaya gracioso!, como un andaluz trianero, es un elemento de valía en le escenario en que actúa. En poco y gracias a una situación especial pudo poner a prueba sus condiciones... y el muchacho responde a los aprontes. Si no le falla el estómago (porque el pobre es un poco inapetente) es una fija para el futuro.

"Luz mala"

Sigue bien, en el cartel del Pueyrredón, donde con tanto éxito trabajan los muchachos que a Mariño tienen por capitán, la bonita comedia de Retta y Panletich, "Luz Mala". Para esta semana preparan "Ganador y Placé" y "El Boliche de Don Nicola" y para luego, "Champán Tango" y "Los de la Mafia".

Correo

J. F. S. — El viaje de D. Jacinto Benavento a ésta, no está aún confirmado. Si viene, es casi seguro que la compañía que dirija actúe en el San Martín.

J. LOR. — "Ganador y Placé" es una bonita pieza de Arturo Giménez Pastor, que obtuvo premio hace años en un concurso del Teatro Nacional.

CLARI. — Esos señores saben con quien se meten, y a quien insultan; no crea Vd. que lo hacen a tontas y a locas.

El cine, sus obras y sus heroes

Las cuatro exhibiciones privadas de ayer

"LOCURA DE AMOR"

Una bella película de Luise Glaum

La Cinematográfica Sud Americana ha pasado ayer en privado en el Cine Capitol esta hermosa producción en la que reaparece la genial actriz dramática Luisa Glaum, cuyo triunfo en "Sexo" mantiénese aún latente en nuestra mente.

El numeroso público que ocupó todas las localidades del cine aplaudió variados pasajes de la mencionada película dando muestras de aprueba y satisfacción por la misma.

Luisa Glaum hace en esta cinta su meor creación agregando un hermoso triunfo a la extensa lista de los ya conquistados.

"Locura de amor" es tal vez la más intensa y hermosa de las obras que ha producido Gardner Sullivan. Es una obra de un simbolismo, al alcance de todas las inteligencias y de una belleza imponderable.

Como obra de arte puro, impecable, exquisita, hay muy pocas como ésta; el juicio fué unánime de todos los que tuvieron la suerte de asistir a la privada.

Si la Cinematográfica Sud Americana no tuviera ya bien cimentada su fama, con sólo ésta película podría acreditarse como una entidad alquiladora que expone películas de gran valor.

"Locura de amor" llenará los salones en que se exhiba y ello es justo; no es una película de un libreto vulgar, sinó de un argumento nuevo, rara vez llevado a la pantalla.

Describe este film la desesperación de una mujer — Luisa Glaum — que trata por todos los medios posibles, de recuperar la libertad de su esposo injustamente encarcelado y que según las apariencias ha obrado bajo el influjo del opio; al fin, justo en el momento de la muerte, ella consigue la confesión del culpable, salvando a su marido y haciendo renacer la calma en el hogar que en otrora fuera rincón de horribles amarguras.

Nos ha revelado "Locura de amor", a una serie de artistas que a pesar de ser poco conocidos, son todos excelentes; Matt Moore, Jack Nelson, William Concklin, secundan acertadamente a Luisa Glaum, la primera actriz que se revela como la mejor artista vampiro que hasta la fecha hayamos conocido.

"Locuras de amor" es de las obras cinematográficas que no deben dejar de verse ni de exhibirse; el que no la ve pierde una obra maestra del arte nuevo; el qu no la exhibe quita al público un espectáculo digno como ningún otro.

"EL LEON"

La última producción del malogrado Aurelio Sidney

En el cine Esmeralda fué dada a conocer esta película en sesión privada para periodistas y propietarios de cines, cuyo protagonista es el primer actor recientemente fallecido, Aurelio Sidney.

Esta producción ha sido filmada en los talleres de la "Studio Film", siendo la casi totalidad de los artistas que intervienen en su desarrollo de nacionalidad española.

Aurelio Sidney logra con su correcta interpretación destacarse netamente sobre el núcleo de actores que los rodean y solo es de lamentar que ya no podremos admirar su actuación en la escena muda, por la causa que apuntamos anteriormente.

"El León" es una sencilla comedia dramática sin pretensiones de ningún género. En ella no se debaten asuntos trascendentales, ni se abordan estudios psicológicos de los protagonistas.

Todos ellos han sido trazados superficialmente, sin que por un momento dejese traslucir su vista interior.

De todos modos resulta una película aceptable por su buena fotografía y la movilidad de sus escenas.

Su argumento en síntesis es el siguiente:

Un sujeto que vive al margen de la ley, por medio de malos manejos lleva a la carcel a Lerena un honrado padre de familia.

El tribunal a pesar de sus protestas de inocencia lo condena a presidio por tiempo indeterminado.

Antes de ser confinado a la cércel ruega, en una entrevista que tiene con su esposa, que nunca revele a sus dos hijos, que ha sido condenado.

Después de veinte años, Enrique el hijo del presidiario, consigue llevar a buen término su carrera de abogado.

Es tanta la simpatía que se ha captado en el pueblo, que su nombre es proclamado candidato a la diputación.

Esto no conviene a Douglas — un fuerte comerciante que no repara en medios para aumentar su fortuna; pues ve en Enrique un enemigo a sus proyectos, dada su reconocida rectitud.

Lo combate tenazmente para hacer fracasar su elección, pero a pesar de esos esfuerzos aquel sale triunfante en forma abrumadora.

Douglas se entrevista con él y le pide de apoye en la Cámara su proyecto de venta al Estado.

Enrique se niega terminantemente pues considera ese asunto como una verdadera estafa.

Douglas, fracasado su intento, forma alianza con el sujeto que llevara a la cárcel al padre de aquél y denuncia a varios diputados contrarios el origen de Enrique.

En plena Cámara se le apostrofa a éste la falta de su padre.

Enrique anonadado inquiere a su madre la verdad, confesándolo ésta la situación de su padre.

Después de ciertas peripecias en que una dactilógrafa de Douglas ayuda a Enrique al esclarecimiento de la verdad, éste prueba la inocencia de su padre, terminando la comedia en el mejor de los mundos.

Enrique se casa con la dactilógrafa.

"BUENOS AIRES, LA CIUDAD DEL ENSUEÑO"

Un nuevo éxito de Ferreyra y Torres

La casa editora Mayo Film presentó ayer la segunda película de su director José Ferreyra, para un núcleo de personas del gremio y la prensa. El acto, que tuvo lugar en el Smart Palace, revistió todos los caracteres de un acontecimiento, tanto por el número y calidad de los espectadores, como el fin que los reunía, "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", es una película que desde las primeras escenas se advierte el espíritu de su argumentista y director, que se ha identificado en sus anteriores producciones por su temperamento lírico. Podríamos decir de Ferreyra, que es el poeta de la cinematógrafía local, no cabe una expresión más adecuada a su modo de ver y sentir las cosas. Los dos films que conoce el cronista de este director o sea el que motiva este juicio y "La Gaucha", lo pintan así.

Es por eso que en "Buenos Aires, la ciudad del ensueño", volvemos a ver el espíritu romántico y soñador del cantor de las purezas camperas, que ya vimos en "La Gaucha".

Sus héroes buenos los saca del campo, son puros, honrados sin desconfianza, que por tener las puertas demasiado abiertas permiten entrar sin dificultad a la carcoma que todo lo roe. Los malos los sustrae del ambiente impuro de la ciudad, donde tantos jóvenes por su indolencia como por su situación adinerada pervierten sus instintos. De aquí, de estos contrastes saca Ferreyra su moraleja.

En esta nueva producción hay un letrero que advierte su pretensión de dejar sentada nada más que una moraleja y que para esto sacará de aquí o de allá trazos de vida que unidos toman forma de comedia. Y así a través de ella surge la siguiente historia: En un pueblo no lejano a esta capital, vive Juana Rosa, la hija del dueño de la fonda, que es festejada por Juan de Dios, un muchacho de campo que la ama entrañablemente. En esa casa viven además Elsa, una bonita criatura, que es perseguida por Demetrio, un poeta silvestre y ramplón, y Lina, una lisiada. Nada de nuevo ocurre en el pueblo que perturbe la feliz tranquilidad de esa gente, hasta que llegan Julio y Alberto, dos niños bien que van al campo, no para ver las haciendas de sus padres, sino en tren de cacería. En el campo no los conocen: la caza es más fácil y, además, hay cada paisanita que quita el sentido. Dos de esas son Juana Rosa y Elsa. La primera sueña con Buenos Aires, las cosas que ha leído o le han narrado, la tienen sugestionada a tal punto que desearía tener alas para volar hacia la ciudad del ensueño... Elsa, en cambio, ama el dulce aroma del campo. Julio es para Juana Rosa el ala que necesita para volar y llega éste en forma de Providencia. Con la noche llega la hora de la fuga y Juana Rosa abandona su casa en compañía de Julio. Alberto no tuvo éxito en sus gestiones y Elsa queda en su rancho, mientras dice a su galán: "El día que venga usted a buscarme honradamente, ya sabe donde estoy".

Elsa corre a decirle a Juan de Dios que Juana Rosa se fuga. Corre éste, con su escopeta, pero llega tarde, el auto ya se había alejado. Juan de Dios queda con el alma partida y sumido en la mayor tristeza.

Julio lleva a Juana Rosa en un ambiente de perversión, hace lucir su hazaña por los cabarets, pero ella no gusta de esta vida y es continuamente maltratada. Magdalena, una de esas mujeres que también ha pasado lo qeu pasa ahora a Juana Rosa, se conduele y la protege. Va a prepararle su fuga.

Lina, que quiere entrañablemente a Juan de Dios, lo obliga a que vaya a buscar a Juana Rosa y así lo hace el joven y enamorado muchacho. Una casualidad hace que descubra el paradero de su amada y llega en el momento en que Magdalena iba a hacer fugar a Juana Rosa y Julio se dispone a castigar esa osadía. Juan de Dios, lleva entonces a Juana Rosa a casa de sus padres. Demetrio el poeta silvestre, cuando ve feliz a la pareja se acerca a Elsa solicitando una vez más su mano, pero a lo lejos se ve llegar a Alberto, que enamorado de Elsa viene a casarse con ella.. El poeta se aleja y Juana Rosa y Elsa son felices, como toda la gente que las rodea.

Alrededor de este asunto Ferreyra compuso su cinta, que constituye un nuevo poema de los campos y advierte a las chicas el peligro de dejarse llevar por las ilusiones que no hacen nacer los libros, indicándonos el ambiente que cada uno debemos vivir.

La interpretación feliz y correcta, destacándose la Fuente; que cada día progresa evidentemente, Parisi, Elsa Bey, Eldia Leiss, Elena Guido, Sentous, un buen galán, Carlos Dux un excelente cómico y Elena Castro, la protagonista cuyo debut no ha podido ser más feliz.

La fotografía, que pertenece al joven e inteligente operador Carlos Torre es inmejorable, habiendo sido objeto de las más efusivas felicitaciones. En una palabra, es un film que acredita nuestra incipiente industria.

Los hijos de naides

Una escena de la interesante comedia dramática de ambiente campero, que los talleres cinematográficos Valle hará estrenar el sábado 27 del corriente en los cines Capitol y Esmeralda. En esta escena aparecen dos figuras principales del mismo, Nelly Olmos y Alfredo orrilla, figuras que tienen gran responsabilidad en la interpretación.

TRIPITAS MILLONARIO

Un film de gran comicidad

Ayer ha sido exhibida en privado por la Sociedad General, la primera producción de metraje de Rosino Arbuckle, más conocido por Tripitas y uno de los "ídolos" del público amante de los films cómicos.

Imagínate lector a Tripitas, gordo, haciendo el papel de un bebé de doce meses y tendrás una idea aproximada de la irresistible comicidad de esta película que hizo reir a mandíbula batiente al numeroso público que asistió a su exhibición.

El argumento en este film como en casi la mayoría del género es lo de menos; las escenas y los efectos cómicos son todos de ley y la interpretación de Tripitas admirable. Es esto el mejor film del simpático cómico que, constituirá cuando su estreno en público uno de esos éxitos que se eternizan en los carteles. Es este el mejor elogio que podemos hacer de la película.

El estreno de hoy

"La pequeña Giron"

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda hará hoy lunes su reaparición una excelente película del "Argentine Program" adquirida recientemente por la casa Moss y Cía., que en forma evidente va afianzando su prestigio dentro de la cinematografía, y que nos presenta a la simpática Mae Marsh, en una Super Especial, Robertson Cole, nombre que es la mejor garantía para el público, ya que éste goza merecidamente de un nombre conquistado a fuerza de labor y sobre todo labor honesta.

"La pequeña Girón" que así se titula el film, es una deliciosa comedia en la que combina admirablemente y con evidente acierto el drama, con bellas notas risueñas y sentimentales, y la sola elección de Mae Marsh para el rol principal, es una "trouvaille", pues se adapta admirablemente al temperamento y las condiciones de la estrella.

El asunto ha sido tomado de la popular novela de Marjorie Benton Cooke, titulada: "La niña que vivía en los bosques", y en ella nos presenta la protagonista desilucionada con el mundo, buscando en el campo ambiente propicio para desarrollar su talento de artista y a medida que el argumento se desarrolla es evidente que había justificados motivos para proceder así, resultando lo más sensible, y lo que más interés agrega a la trama es que uno de los miembros de su familia obligado a cobijarla es el causante principal de sus desazones.

Mas la felicidad tarda, pero llega al fin, y así ocurre para la bella protagonista.

A Mae Marsh que realiza una labor excepcional, realzada por un admirable trabajo fotográfico, secundan con gran acierto un crecido núcleo de actores excelentes, como ser el característico Tully MMarshall y el correcto galán, Charles Meredith, reapareciendo el can "Jaques III" que tiene una actuación destacada en la película.

"Rebeca de la granja sol"

Un nuevo y sonado éxito de Mary Pickford

Día de gran actividad y de prueba ha sido el de ayer para la cinematografía. Desde la mañana con cuatro exhibiciones privadas, el público tuvo donde elegir para ver excelentes producciones. Entre las que más se destacaron por la noche, figura esta admirable producción de la talentosa actriz Mary Pickford, que ha hecho con esta Rebeca las delicias del público.

Hemos informado ya a nuestro público con lujo de detalles, de esta nueva cinta de "la novia del mundo" como la han apodado sus admiradores, sólo nos faltaba conocer la opinión del público, que no debía estar lejos de la nuestra y en efecto así fué. Los espectadores que compraron todas las localidades de los cines Grand Splendid, Select Suipacha y Palace donde fuéramos a obtener impresiones, dan una idea del interés que esta producción de la graciosa "pebeta" ha sabido despertar. Todos querían y querrán conocer a Rebeca y es que en realidad, vale la pena conocerla.

Es adorable, como sus rizos, como su cara fina y aterciopelada, como sus ojos, como su risa, como... todo ella.

Sino fuera que la fotografía animada, no admite maquillaje, que en los "cuadros" puedan desimular la edad, diríamos que el teatro silencioso es una maravilla en materia de engaños. Pero afortunadamente no es así, por eso nos asombra ver a Mary interpretar ese rol de una chicula de una docena de años, como si en realidad los tuviera, tan es su complexión física, tal la frescura de su cutis, tal el ritmo de pasos, tal su espíritu de adolescencia.

Es por eso que debe triunfar la admirable ingenua, como triunfó anoche, en buena ley con sus propios medios, con su inteligencia y su buena y abundante dosis de artista. ¡Y vaya si lo es! "Rebeca de la granja Sol" es uno de esos films que por su interés, emotividad sensiblera, situaciones altamente cómicas y dotado de todos los valores de éxito en el teatro silencioso, está llamada a ser una obra de larga permanencia en el cartel y de repertorio, cuando se termine su explotación continuada.

Nos es grato dejar constancia de este éxito de la Mary Pickford, por cuanto nos habíamos anticipado a pronosticar.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Un buen film italiano

La Mundial Film ha hecho estrenar en nuestras principales salas, una nueva producción de origen italiano titulada "Un Martes de Carnaval", bella e interesante producción que ha logrado un buen éxito.

Nuestros lectores conocen el argumento de esta producción en la que tanto lucimiento alcanza Susanne Anuelle, una de las más hermosas figuras de la cinematografía italiana.

Es otro nuevo éxito que se suma a los ya mucho que tiene conquistados el programa de la Mundial.

"Un día de placer"

Continúa su carrera triunfal esta última producción de Carlitos Chaplin.

Para darse una idea de lo que da un film de este popular bufo basta con saber que para el día de ayer habían solicitado exhibirla más de 50 salones. Catorce de éstos fueron los favorecidos y para hacer este servicio hubo de hacerse la más complicada de las combinaciones.

"Cuestión de correr"

Una bonita comedia

Rex Beach, el más difundido y estimado de los escritores del cine, ha producido con este film una nueva y entretenida comedia, que solo él es capaz de hacerlo con un asunto tan pobre, que ha sabido rodearlo de cierto interés. Un buen conjunto de intérpretes entre los cuales se destacan dos siluetas femeninas de la belleza de Ethel Grey Terry y Helen Ferguson, hacen de "Cuestión de correr" una bonita comedia de ambiente deportista que sabe emocionar y deleitar a través de sus seis actos bien hilvanados.

Una presentación acertada y fotografía buena completan la buena factura de la cinta.

"Un corazón femenino"

La Sud Americana estrenó ayer en los salones Empire, Capitol y Callao una película cuyo título nos sirve de epígrafe, en la que presenta a la interesante actriz Mignon Anderson en el rol de protagonista.

En ella se debate un asunto sentimental que interesa vivamente por lo humano. Es un trozo palpitante de vida llevado con mano maestra al lienzo.

En su desarrollo logran especial lucimiento Mignon Anderson y Geo Fischer, dos excelentes artistas de la cinematografía, que demuestran haberse compenetrado del importante papel a su cargo.

Ayer dimos a conocer con lujo de detalles el argumento de esta hermosa película.

Cine Rex

Su inauguración

El sábado como lo anticipamos ya, tuvo lugar la inauguración de esta sala que desde ahora será dirigida por la empresa Max Glucksmann. El cine "Rex" que antes fuera el Colón de Flores, con el cambio de nombre ha sufrido también una serie de reformas que lo hacen el mejor de ese populoso y aristocrático barrio del Oeste.

La inauguración dió lugar a una animada reunión de beneficencia organizada por el "Taller parroquial de Flores" a cuyo beneficio tuvo lugar la función.

Desde la fecha este nuevo salón que administrará el Sr. Rafael J. Ariel, viene a aumentar el número ya crecido de salones que cuenta la casa Glucksmann figurando entre los de primera categoría, así lo hace presumir la importancia del decorado y de la orquesta, ésta dirigida por Marchal, en la cual figura el primer violín A. Bolognini. Este detalle da una idea de la clase de sala que acaba de entregarse al público.

Carreras

La reunión de ayer

Kim repite sus carreras. Mandasaya responde a sus ensayos. Burlón aprovecha las pechadas. La Payanca se impone fácil. Fred gana bien. Retahila sigue la serie. Desenvuelto agrega un nuevo triunfo. Breves comentarios

El día hermoso así como la nueva presentación del crack Pulgarín y el interesante programa confeccionado, contribuyó para que las dependencias del paddock se vieran totalmente ocupadas.

Como de costumbre, dejaremos el comentario clásico para dedicarnos extensamento en otro lugar; nos limitaremos solamente a continuación a las pruebas ordinarias.

Burlón aprovecha las pechadas—

Fué la tercera carrera un desastre en su desarrollo. A los 300 metros de largarse la carrera empezaron una serie de pechadas originadas todas ellas por Merry Andrew, siendo los más perjudicados Jaleo, Don Lauro y Paddy, quienes sufriero varios entorpecimientos que fueron la causa de sus malas performances.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



1o. Fred, 2o. Pacú, 3o. Point du Your, 4o. El Loco. Ganada por 1 y 3|4 cuerpos en 1'38"4|5

Kim repite sus carreras—

Vencedor de El Dante en buen estilo y luego interviniendo en el handicap de fondo de la última reunión clasificándose cuarto de Girasol, era el hijo de Pipiolo tan buen candidato como Berenjenal y Payaso que fueron los preferidos de la opinión.

Pero las carreras son así, y de esas sorpresas ocurren todos los días; los hay caballos que no pueden ganar nunca y sin embargo siempre son sostenidos en las cotizaciones. En cambio se presentan otros, como el de Kim que producen buenas performances y siempre se les desculan en las taquillas.

El pupilo de Valentín Fernández respondiendo ampliamente so impuso en los tramos finales en veloz arremetida por solo media cabeza.

Navarrito que había echado buena con Garrotín, se tiró ayer un mandoble de órdago con su pupilo Guindo el que desde la salida se posesionó de la delantera se vino hasta muy próximo al disco cuando ya sus escasos partidarios creían tener asegurado el triunfo.

¡Lástima que haya quedado descubierto!

Payaso y Berenjenal, cotizados favoritos, apenas si el primero logró ocupar el cuarto puesto, mientras el segundo llegaba confundido entre el lote.

¡Así quedaron sus apostadores!

Mandasaya responde a sus ensayos—

En su presentación anterior donde venciera Atena, la hija de Fisherman fué cotizada gran favorita por los excelentes ensayos que había producido.

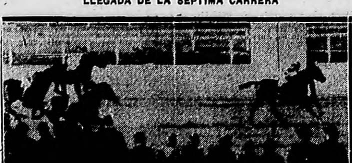
No conforme con su defección, el viejito Trescazes volvió a darle corrida en la distancia y entonces quiso desengañarse cambiándolo monta.

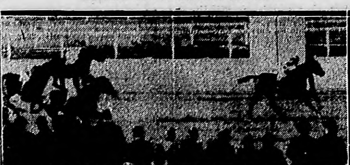
Por esa circunstancia el comisariato resolvió distanciar del tercer puesto a Merry Andew suspendiéndolo a diez reuniones.

Esa serie de cosas raras fueron aprovechadas por Tomasito Fernández, quien con Burlón cargó de firme imponiéndose bien.

Matach, ungido favorito por su anterior carrera donde fué segundo de Huelcupén, volvió a ocupar el mismo puesto.

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA





1o. Retahila, 2o. Matto Grosso, 3o. Farman, 4o. Jocolí. Ganada por 2 y 1|4 cuerpos en 1'37"3|5

Nos está resultando un fantasma el tal Matach.

Los que habían apostado a Vagabundo II quedaron encantados con el distanciamiento. Así pudieron saborear $ 12.95 por valeriano.

La Payanca se impone fácil—

La hija de Volador y Viola que reaparecía tras larga ausencia, luego de una seria cura a sus viejas y graves dolencias a los remos delanteros, agregó a su haber una fácil victoria respondiendo ampliamente al excelente estado que lucía, así como a los ejercicios que había producido.

Al elevarse las cintas, La Payanca sufrió una pechada quedando última.

Luego al iniciarse la arremetida, en los 600 metros, volvió a ser encerrada, pero sacándola hacia la verja cargó el chico González, imponiendo entonces la pupila de Los Bohemios su excesiva velocidad para llegar al disco con dos cuerpos de ventaja.

En el invernáculo se armó un alboroto de órdago. Los muchachos de los diarios lo estrujaron a El Pinche, feliz propietario de La Payanca quien pálido de emoción casi no podía hablar.

Marchioness II no obstante cargar 57 kilos, se condujo muy honorablemente.

Las fijas de Guipuzcoana y Mazorca quedaron para mejor oportunidad.

Fred gana bien—

Como estaba previsto, el pupilo del stud Don Alfonso resultó inmensamente favorito. Su ejercicio del miércoles de 58" 1|5 los 1000 metros, ganándolo a Morfeo, a quien dispensaba varios kilos, era extrordinario y solamente rodando podía perder.

En efecto, así sucedió. El magnate se posesionó de la delantera desde el vamos y haciéndose el tren a su gusto hizo que el Your Majesty se impusiera en buen estilo.

Fred ha de agregar buenos triunfos a su ecurie.

Pacú se condjo muy discretamente; arremetió parejo en los tramos finales pero Fred era un punto bravo y no hubo nada que hacer.

Retahila sigue la serie—

La hermosa yegua del stud Haras La Lula que en su anterior carrera había vencido en magistral estilo marcando 1'36" 3|5 la milla, repitió ayer esa performance en brillante forma, imponiendo su alta calidad luego de seguir cómodamente el tren vertiginoso que imprimiera Jocolí.

Cuando arremetió Retahila ninguno de sus adversarios le opuso resistencia, tan fácil pasó al frente.

Hay para rato con la excelente hija de Lancaster.

Matto Grosso que reaparecía con una corrida de 1'38" 1|5 se condujo muy discretamente, pues respondió a ese tiempo al escoltar a Retahila en 1'37" 2|5.

Los de Farman se llevaron un metejón de órdago.

Contaba con una corrida de 1'37" 1|5 la milla; se jugaron los billetes en fija y quedaron juntando piedritas,

pero ;j úwdi a shrdl shrdlu zec ze

¿Y de Fresa qué?

Pues que el zorro se corrió una fija imperdible por su apronto del sábado donde venciera a Carta Blanca.

El metejón dejó mudos a más de uno.

A Jocolí se le acabaron los cortes. Ya planta la bandera frente a la popular.

Acorta dejó a Retahila por Astuto. Todavía está corriendo.

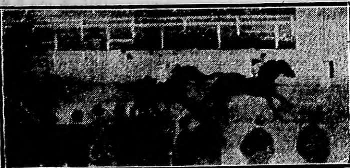
Desenvuelto agrega un nuevo triunfo—

Después de su performance en el Pueyrredón, era ayer Desenvuelto un candidato bravo. Y faltando El Conde no había nada que hacer Desenvuelto era una papa. Y así sucedió, pues cubrió de uno a otro extremo la distancia empleando 3'11" 4|5.

Volvió El Conde a quedar parado. Francamente que ya nos está resultando demasiado mala suerte la del hijo de Adriano quedar dos veces parado con tantos boletos.

Brujo corrió bien, escoltó a Desenvuelto cerca.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Desenvuelto, 2o. Brujo, 3o. Jónico, 4o. El Conde. Ganada por 1 y 1|4 cuerpos en 3'11"4|5

Capitán Orejas fué el elegido y dirigiéndola hábilmente como sabe hacerlo, arremetiendo en los tramos finales para imponerse en magistral estilo luego de aprovechar la lucha entablada entre Ma Fifille y Pulquérima, que la escoltaron en el disco.

La Rafale, la debutante del Illeret no respondió a sus ensayos. Puede que haya extrañado el debut.

Agüeros

Recomendable bajo todo puntto de vista es la performance que ha producido este pensionista del stud Novela en el clásico Rivadavia, que ayer tarde se adjudicó el crack Pulgarín, en el recomendable tiempo de 2'3" 4|5.

Agüeros siguió en cuarto término el veloz tren del hijo de La Nenita, y una vez en la recta atacó débilmente contra el hermano materno de Tiny, consiguiendo únicamente quebrar a Evil Eye, que a su vez produjo una buena performance.

El hijo de Cumba inspiraba a su caballeriza ilimitada confianza, habiendo podido comprobar ello después de corrida la carrera, al ver a su competente entraineur que hacía diversos consideraciones sobre el desarrollo de la misma, que no lo dejó muy conforme.



Pulgarín sigue invicto

Su performance de ayer es terminante

Hace ya un tiempo que Pulgarín tiene ganado, y bien ganado ciertamente, el pomposo título de crack de esta generación. No ha sido, pues, su victoria de ayer ni una sorpresa ni un subrayado a sus anteriores victorias. Ha sido un triunfo más; no por descontado menos hermoso, que puede calificarse como una performance estratégica de primer orden.

Efectivamente, si la ecurie de Pulgarín se hubiera llevado del consejo de estos censores de nuevo cuño que esconden su espíritu detractor de todo lo bueno, tras una máscara de realmente interesados, el hijo de Cyllene se habría quedado en el box a la espera de una oportunidad más favorable... y en el premio Jockey Club sus adversarios se habrían multiplicado y la carrera llegaría a tener los inconvenientes siempre peligrosos y siempre dignos de tenerse en cuenta por lo tanto, del lote pletórico en número.

El triunfo de Pulgarín en el premio Rivadavia ha tenido la virtud de convencer a muchos ilusos que es realmente en el premio Río de la Plata, donde pueden tener ciertas pretensiones de éxito y que ya hasta sería ridículo tentar un nuevo cotejo con el hijo de Cyllene, luego de la forma en que ayer el crack definió posiciones.

Las ligerezas iniciales de los adversarios de Pulgarín se redujeron a seguirlo a varios cuerpos y las atropelladas quedaron perfectamente frustadas cuando, en el derecho final, el leader, lejos de detenerse se hacía sencillamente inalcanzable y remataba la carrera cómodamente, entero, boquiabierto... riéndose quizá de los vaticinios de algunos...



Hablar de la carrera es ocupar espacio lamentablemente. Como un nuevo Botafogo (¿hemos pecado de optimismo?) el hijo de Cyllene produjo en esta oportunidad una impresión mejor que la que nos dejara su victoria en la Polla de Potrillos. Ahí venció por

Si el descendiente de Your Majesty es presentado en el premio Río de la Plata, se destaca como el candidato lógico a imponerse, y si espera a correr el Jockey Club tendrá que conformarse una vez más con escoltar al crack del stud Julio Victorica Roca.

Leteo

Se asegura en 50.000 pesos

Por intermedio de Martucci, una firma en esta clase de asuntos, se ha asegurado en la Yorkshire el caballo Leteo en la suma de 50.000 pesos.

El entraineur de los Santos

Bien merece un aplauso el entraineur de los Santos por el doblete conquistado ayer por sus pupilos.

La Payanca y Retahila que lucían un alto grado de preparación fueron las heroínas de la tarde.

Las dos yeguas, a cual más deshecha, se impusieron más que por sus medios y sus calidades por el alto grado de training que como decimos ostentan.

La rentree de Matto Grosso

El pensionista del stud San Paquito que al disputar sus dos anteriores carreras defeccionó inesperadamente, ha conseguido en su compromiso de ayer tarde rehabilitarse de esas malas performances, escoltando a nuestra favorita Retahila, que galopo delante del pensionista del hijo de Craganour, en el buen tiempo de 1'37" 3|5.

Corrido en segundo término, inició su ataque juntamente con la hija de Lancaster frente a las tribunas populares, sacando mejor partido la pupila de don José Martín de los Santos, que continuó en ganancia hasta cruzar la raya victoriosa con dos y cuarto cuerpos de ventaja a su favor.

Matto Grosso ha vuelto a recuperar la forma que le permitió conquistar cuatro triunfos consecutivos, y nada difícil es que en el futuro logre repetir la misma hazaña.

Nuestro concurso de pronósticos

Incluyendo la reunión de ayer las posiciones de los que intervienen en nuestro concurso son las siguientes:

	G.	P.
1o.—Fran Mocho	13	6
2o.—Ultima Hora	12	7
3o.—Tribuna	12	6
4o.—CRITICA	11	8
5o.—The Standard	11	7
6o.—Democracia (M.)	11	6
7o.—Deuttsche La Plata Zeitung	11	6
8o.—El Día (M.)	10	9
9o.—La Patria degli Italiani	10	9
10o.—El Heraldo (B.)	10	8
11o.—Tit Bits	10	8
12o.—El Diario	10	8
13o.—País Libre	10	7
14o.—La Noche (M.)	10	7
15o.—Tribuna Española	10	5
16o.—El Diario Español	9	8
17o.—La Fronda	9	7
18o.—La Razón	8	5
19o.—La Unión	8	8
20o.—Libre Palabra	8	7
21o.—El Jockey (La Plata)	7	11
22o.—El Telégrafo (M.)	7	10
23o.—Sports (La Plata)	7	10
24o.—Revista Sportiva	7	9
25o.—La Fija	7	8
26o.—La Voz del Interior	6	8
27o.—La República	6	5

La derrota de Ma Fifille

La pensionista del stud Saint Cloud está decididamente "enjettada", pues ayer le tocó nuevamente ocupar el segundo puesto del marcador, escoltando a Mandasaya, que en velocísimo ataque le arrebató la victoria sobre el mismo disco.

La nueva derrota que le infligieron a la hija de Mehari, parte de ella tiene la culpa su piloto J. di Tomasi, que al final estuvo poco enérgico no sacando de ella todo el partido que necesitaba para lograr conquistar el triunfo.

Corrida con precipitación en los primeros puestos mantuvo sus posiciones hasta pocos metros después de la primera raya, donde Riverito cargó de firme con la hija de Fisherman ganando en esa forma una carrera magistral.

Siempre que le toque en suerte una dirección más discreta que la de ayer no dudamos que Ma Fifille podrá abandonar la modesta categoría en que aún milita.

La carrera de Guindo

Los triunfos últimos conseguidos por Garrotín han llevado la buena estrella a la ecurie 3 de Junio y si bienn es cierto que ayer no pudo aquella brillar con la misma fuerza de otras veces, porque solo media cabeza fué la causa de ello, no dudamos que en otra oportunidad podrá sacar airosos los colores que defiende.

Guindo que fué presentado en la prueba inicial, venía armado en gran lance, y este se les hubiera producido si Kim no se interpone postergándolo para otra oportunidad.

El tiempo en que ha corrido el hijo de Polar Star hace suponer que anda una enormidad, y que muchos serán los triunfos que podrá conquistar en el futuro.

Carlovingio

Con insistencia circuló ayer el dato de este pupilo del stud La Chora, que hacía sus primeras armas, contando con una corrida de 1'55" 2|5.

Con el hijo de Cyllene se corrieron lo que se llama una prueba muy rumbeada, pero el debutante apenas si alcanzó a ocupar el quinto puesto.

Con este caballo debía cumplir su reprise en Palermo el jockey F. T. Rodríguez, pero no le despacharon con tiempo la patente.

Fué una suerte, pues el jockey citado se quedó en Rosario y se adjudicó tres triunfos.





menos distancia, Pombiquet se le puso al nivel y el tiempo sin ser malo, no había sido nada de extraordinario.

Con estas perspectivas, como ya lo hemos dicho, los adversarios de Pulgarín hubieran recrudecido en el premio Jockey Club; ahora, en cambio, luego de este triunfo en 2'3" 2|5 (nuestro reloj no miente), apenas si pueden darse como seguros competidores a Pombiquet que es sin duda alguna un digno "runner up" de Pulgarín y a Agüeros, cuyo entraineur no ha perdido sus entusiasmos todavía y que espera con optimismo una revancha.

Por esto es que creemos que ha hecho bien el señor Victoria Roca en presentar a su crédito en el premio disputado ayer pese a los censores que aconsejaban reservarlo para otra oportunidad.

Matach repite

El pensionista del stud Irlanda que en su anterior presentación se condujo discretamente escoltando a Huelcupén, volvió a ser presentado ayer en la tercera carrera del programa, donde contó con las preferencias de la cátedra, en virtud de que la performance antes citada le daba títulos para aspirar a conquistar su primer triunfo.

Corrido a la expectativa, el hijo de Emilunga inició su avance frente a las populares, dejando la impresión de que pasaría al primer puesto, pero repentinamente Burlón lo aventaja en la atropellada, y haciendo correr de firme consigue trasponer el disco con dos cuerpos y medio de ventaja a su favor.

Matach ha demostrado ser muy regular en sus performances por cuya causa creemos que en un próximo encuentro logrará sacar airosos los colores que defiende.

Marchioness II corre bien

La pensionista del stud Montiel reapareció ayer en el premio Berthier, y si bien es cierto que no pudo conquistar el triunfo, como en su ocurrir lo esperaban, consiguió al menos producir una performance muy discretas, al escoltar a La Payanca, en el recomendable tiempo de 1'5" 4|5 los mil cien metros.

Debe tenerse en cuenta que la hija de Mehari dispensaba a la pupila del stud Los Bohemios una ventaja de trece kilos, lo que sin duda alguna ha influído en su contra para no permitirle sacar airosos sus colores.

Corrida en tercer término atacó en las populares, pasando al primer puesto, y cuando sus partidarios la aclamaban vencedora, surgió del fondo La Payanca, dándole caza, para dominarla en seguida fácilmente y cruzar el disco con una ventaja de dos cuerpos a su favor.

Payaso corre medianamente

El defensor del stud Independencia que fuera cotizado en segundo término en la prueba inicial del programa, no correspondió a la confianza que en él se había depositado, alcanzando a duras penas el cuarto puesto.

No está de acuerdo esta performance con la que cumpliera una semana antes al llegar segundo de El Danto a escasa distancia.

Lo numeroso del lote puede que le haya impedido al hijo de Ducato desenvolver su acción libremente.

Veremos en un próximo compromiso como se comporta.

Berenjenal

El pupilo del stud Verdun fué causa de un nuevo metejón, esta vez doblemente sensible por cuanto el hijo de Let Fly no estuvo momento alguno en carrera.

¿Qué le habrá ocurrido al pensionista de Poggio?

Difícil es decirlo por cuanto nada tenemos de adivino, pero lo más prudente es abrir un compás de espera a fin de saber si este caballito es un simple tragaboletos o si ayer no quiso emplearse.

La Payanca

Un colega, un simpatiquísimo colega, ha tenido ayer un día de fiesta. Su yeguita: La Payanca ha obtenido un nuevo triunfo y el acontecimiento fué saludado con abrazos, golpes y demás desmanes.

La carrera fué presenciada con gran interés y con innegable emoción por la gente del invernáculo y cuando las cintas se alzaron y La Payanca quedó última, un ¡oh! de desencanto cundió en la breve tribuna.

Felizmente al poco andar la hija de Volador mejoró de colocación y ya frente a las populares se palpitó su triunfo.

Se oyeron algunos gritos y La Payanca pasó triunfalmente al frente para imponerse en forma magistral.

En ese momento que cuando el propietario de la pupila del stud Los Bohemios sintió los inconvenientes inherentes a todo triunfo. Fué una demostración contundente de simpatía.

El rumor de la demostración llegó hasta la pelouse dondo algunos socios distraídos levantaron la cabeza.

—¿Qué pasa?—inquirió uno.

—Festejan—explicó otro—el triunfo de la yegua de un cronista.

—Está bueno. Hacen como nosotros entonces; se felicitan mutuamente.

—Claro—agregó un tercero—con la diferencia que ellos lo hacen con el corazón en la mano y nosotros pour la galerie.

Pacú mejora

El veloz hijo de Amsterdam que en la prueba anterior que disputó no respondió a lo que de él se esperaba, fué presentado de nuevo ayer en la sexta carrera del programa, donde volvía a inspirarles mucha confianza, debido a que en sus ejercicios privados se había estado conduciendo muy honorablemente.

Ayer aunque mejoró notablemente su performance anterior, no logró sacar triunfantes los colores que defiende, por impedírselo Fred, que dejó muy buena impresión por la manera de imponerse en el tiempo de 1'38" 4|5.

Como Pacú pasa por un buen momento de preparación, nada difícil nos parece que podrá conquistar un triunfo en otro encuentro que se le haga disputar, y que resultará para su caballeriza un elemento discretísimo.

Nut Cracker fué distanciado

Ayer en La Plata fué distanciado el caballo Nut Cracker.

Este distanciamiento merece algunas consideraciones en lo que respecta al jockey del caballo distanciado.

Primeramente hagamos crónica de la séptima carrera, que fué la que se adjudicó Nut Cracker.

Alzadas las cintas, Chacotón se posesionó decididamente de la vanguardia, escoltado de cerca por Glotón, al que seguía Everllac. En el último puesto venía Nut Cracker, a la expectativa.

Así llegaron hasta cerca del último codo, en cuyas circuntancias el hijo de Leonidas avanzó hasta ocupar el cuarto puesto. Allí el pelotón que seguía al puntero se juntó y formó una sola masa que perseguía a Chacotón. Este comenzó a flaquear. En el fondo de la recta, Everllac y Nut Cracker arremetieron y frente a las tribunas populares ya estaba en la punta, avanzando con gran acción. Chacotón quedaba rezagado, confundido con los últimos.

Ambos competidores lucharon reñidamente un buen trecho, aunque se pudo apreciar la evidente superioridad de Nut Cracker. Pocos metros antes de la llegada, éste había conseguido un cuerpo de ventaja; mas, como se abriera el jockey de Everllac levantó su cabalgadura, para protestar luego ante el comisariato, obteniendo como resultado el distanciamiento del vencedor.

El jockey J. Ger, piloto de Nut Cracker tiene una buena foja de servicios, siendo la primera vez que lo montaba. No creemos en la mala fe de este profesional, por lo cual es de esperar que el distanciamiento no tenga mayores consecuencias en lo que a su piloto respecta.

Salieron de perdedores

MANDASAYA

FISHERMAN	Orange	Orbit	
		Courbature	
	Selva Negra	Exmoor	
		Nellie II	
GOLDEN RAMBLER	Rampion	Amphion	
		Rydal	
	Khadeejeh	Gold	
		Renalla	

Mandasaya nació en el haras Miryam y fué comprada en los remates del tattersall en $ 3000 por el stud Los Goyas. Golden Rambler quedó vacía de Gaitero en 1919; en 1920 fué servida por Molitor II, pero no aparece ningún producto de este cruzamiento.

BURLON

ESSLING	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Jena	Energy
		Clementina
NAIL	Lord Melton	Melton
		La Rosiere
	Miss Flora	Orbit
		Moscowa

Burlón procede del establecimiento de los señores P. J. Ballester y E. A. Silva y no fué presentado en los remates del Tattersall. En 1919 nació un potrillo de nombre Cabarí, propio hermano de Burlón. En 1920 Nail fué servida por Trifle, pero no aparece ningún producto en los nacimientos de ese año.

¡Que tiene gracia!

Recibimos y publicamos:

Señor Cronista de Carreras de CRITICA. — Muy estimado señor: Usted, que sabe tantas cosas en cuestiones de carreras, acaso ignora lo que pasaré a referirle en seguida.

Como todo el mundo, sabrá que hay profesionales que tienen en especial aprecio la Santa Química, base de muchos de sus éxitos, y factor principal en muchísimos malones pegados, con alevosía y ensañamiento, a los dineros del público incauto que se deja llevar por eso tan inocente que se llama la lógica.

Tampoco desconocerá, porque esas cosas se corren y no se enteran de ellas los que no quieren, que en tiempos recientes muchos animales a quienes se les diera el bolo consabido han hecho papelones fallando los cálculos de los dopadores.

Bien. Estoy convencido que todo lo que dejo dicho es de su amplio conocimiento. Pero lo que creo no sabrá, es por qué en esos casos, el dopping no ha hecho efecto, y yo se lo voy a decir.

Sucede que algunos comerciantes sinvergüenzas están vendiendo a los doppadores, drogas falsificadas. Claro que se dirán: el que roba a un ladrón...

Y esas drogas fualsificadas son las que producen tan malos efectos. Las consecuencias infalibles de la fórmula fallan, como consecuencia de lo expresado. Los cálculas del veterinario célebre (según dicen, ¿eh?) no han tenido la comprobación completa por operar con cantidades que no eran las que él se imaginaba.

Por lo tanto, los entraineurs que les gusta aprovechar de la química, deben estar alertas. Están llegando de Europa muchas drogas falsificadas. Y no va a faltar ecurie que creyendo ver ganar a un pupilo lo único que hará será darle pasaporte para el otro mundo.

Con que, creo proporcionado una primicia, amigo cronista.

Y entre tanto se despide, hasta otra

"BOLO" PACHA

Handicaps

Reuniones de los días domingo 28 y martes (feriado) 30 de agosto de 1921.

Premio Saint Emilion. — 1100 metros — Yesquero 61, Escorpión 55, Jedo 52, Marchioness II 52, Rosal II 51, Jocoli 50, Botija 49, Tangago 48, Pert Maid 44, Desterro 44, Guipuzcoana 42.

Premio Escorpión — 1600 metros. — Amarreto II 61, Carmuchita 59, Retahila 57, Jónico 56, Garrotín 56, Woodman 56, Winged 54, Jocoli 54, Farman 53, Biotzena 53, Debenture 49.

Premio Clamor — 2500 metros — Royal Admiral 62, Esdepaja 58, Brujo 55, Narcótico 54, Pretal 50, Guilbert 50, Castelar 50, Poolvis 50, Norton 45, Orosimbo 43.

Premio Her Majesty — 1600 metros — Amarreto II 61, Testaferro 60, Carmuchita 59, Retahila 57, Garrotín 56, Jocoli 54, Winged 54, Biotzena 53, Cara Sucia 53, Debenture 49, Desterro 48, [illegible]

Premio Thalassa — 2200 metros — [illegible] 66, Caid 63, Suri 62, Royal Admiral 61, Esdepaja 57, Brujo 55, Narcótico 53, Guilbert 50, Castelar 50, Poolvis 50, Heliotropo 50, Pretal 49, Koletto 48, Girasol 47, Pilluelo 47, Farman 45, Norton 44, Orosimbo 42.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del 21 de agosto de 1921.

Primera carrera — 1800 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PUNO 56 kilos, O. González	1496	909
2 Last Stroke 56|54 M. Etchechourry	383	297
3 Lip Labor 56, A. Lauría	1208	585
4 Pimensouria 54|51, R. Liceri	367	247
0 Tesonero 56, M. Romero	266	213
0 Alfonzo XIII 53, A. Quinteros	238	208
0 Kintaró 56, P. Orcajada	92	70
0 Mirror 53, J. R. Cabrera	64	35
0 Don Jaime 56, F. Rossotti	56	48
	4170	2302

Dividendo del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., 3.80; del 3o., 2.60.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'52" 2|5.

Cuidador Cesáreo Rodríguez (h.).

Segunda carrera — 2000 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 EL BAQUEANO 52|53, J. Ger	1803	984
2 Gemidor 54|52, V. Palmieri	116	77
3 Basilisco 54|52, A. Falcetti	429	273
4 Orange Boy 56, A. C. Triani	2536	738
0 Camorrista 60|58, S. Guastavino	369	202
0 Maléfico 58|55, J. Lemos	130	86
0 Cara Morena 54, M. Romero	298	187
	5681	2547

Dividendo del 1o. $ 5.60 y 3.20; del 2o. 17.90.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5".

Cuidador: Liborio Sosa.

Tercera carrera — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 PEGUAL 56, P. Alvarez	1496	491
2 Gallardo II 56, P. Cuchinelli	1537	896
3 Botalón 56|53, A Falcetti	371	146
4 Opio 56, F. Rossotti	147	101
0 Baboso 56|54, V. Palmieri	638	340
0 Fanático II 56|54, M. Etchechourry	113	91
0 Marzo 56, J. Ger	183	141
0 Durbar 56, A. G. Boreau	1093	605
0 Tipa 54|52, R Raymundo	501	392
	6079	3203

Dividendo del 1o. $ 7.30 y 3.80; del 2o. 3; del 3o. 8.10.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

Cuidador: Bernabé Islas.

Cuarta carrera. — 1400 metros

2000 al 1o., 200 al 2o. y el tercero salvará su entrada

1 LAMPIONE, 52 kilos, R. Raymundo (ap.)	3255	958
2 Epater 51, A. Falcetti	531	419
3 D. Face 51, Guastavino	576	366
4 Rodador 53, Romero	312	184
0 Non e Ver 55, Triani	318	243
0 M. Pickford 53, Vitale	898	317
0 Marol 52, M. Vignatti	251	183
0 Esa Es 51, Cuchinelli	700	433
0 La Pace 50, A. Borean	59	54
	6900	3262

Dividendos: del 1o., $ 3.80 y 2,80; del 2o., 3.80; del 3o., 4.10.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1|5.

Cuidador: C. Almeyra.

Quinta carrera — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 TRIPLEPATTE 43|44, E. Cerda (ap.)	348	212
2 Zar Nicolás 50|51, S. Guastavino (ap.)	503	199
3 Pinard 46|47, V. Palmieri (ap.)	1452	482
4 Porvenir 54, P. Cuchinelli	1618	705
0 El Cordobés 56, F. Rossotti	278	118
0 Litógrafo 47|45, R. Liceri (ap.)	2721	999
	7120	2715

Dividendos del 1o. $ 36.80 y 11.50; del 2o. $ 12.20.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 39" 1|5.

Cuidador: Pedro P. Goldaro.

Sexta carrera—1400 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 LA BOHEME 54|52, [illegible] Guastavino	1169	575
2 Novelista 55, F. Rossotti	2252	1005
3 Trifulca 56, M. Vignatti	1289	639
4 Palme d'Or 54, P. Cuchinelli	397	243
0 Epigrama 56, M. Romero	616	280
0 Frontina 56|53, A. Falcetti	336	144
0 Gold Powder 54|51, R. Liceri	540	288
0 Cerilla 49|47, R. Raymundo	1721	776
	8299	3950

Dividendo: del 1o. $ 13.10 y 3.50; del 2o. 2.80; del 3o. 3.30.

Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'26".

Cuidador: Francisco Bazterrica.

Séptima carrera — 2500 metros

$ 3000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 EVERLLAC 46|43, V. S pizzirro	989	288
2 Chacotón 54|52, V. Palmieri	1626	374
3 Zucarelli 50, A. C. Triani	2177	632
4 Glotón 58|55, J. Lemos	1219	341
0 Nut Craker 52, J. Ger, distanciado del 1er. puesto	3299	798
0 Lanzetazo 44|45, E. Díaz	275	127
	9385	2560

Dividendo del 1o. $ 17.40 y 7.70; del 2o. $ 6.20.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 2' 38" 1|5.

Cuidador: Baldomero Perna.

Inscripciones para las carreras de los días domingo 28 y martes 30 de agosto de 1921.

Domingo 28

Premio Kakay, 1400 metros. — Frivolo, Pimensouria, Emigrant, Scupaba, Ginés, Maléfica, Sáenz, Mirror, Kintaró, Tesonero, Mago, Merengada, Palaquín, Espurgia, Decurión, Ligador, Puno, Don Jaime, Excitia, Last Stroke, Cancionero II, Santo y Seña.

Premio Zaluar, 1600 m. — Invierno, Ampapalo, Cara Morena, El Baqueano, Gemidor, Fil d'Acier Basilisco, Orange Boy, No se sabe.

Premio Molitor, 1300 metros. — Opio, París Sport, Petit Chéri, Tipo, Dandy, Pamadilla, Valgris, Chilena, Negrito, Mal Tiempo, Fanático II, Altiva, Sibato, Missive, Durbar, Pegual.

Premio Keiso, 1400 metros — Cerilla, Pastoril, Lechuga, Festivo, Usurero, Mulato, Lampione, Galantín, Locatelli Iluminada, Aquelarre, Goal, Preclaro Caracoles, Copihue, Lance Grande, Triplepatte, Nampa, El Palenque, Lady Valle.

Premio Harney, 1400 metros. — Kakay, Langostín, Prix Fixe, Nerón, Mulato, Zar Nicolás, Cyll val, Litógrafo Somme, Camorrista, Soberano, Esculapio, Jipi Japa II, El Cordobés, Chacotón.

Premio Kim, 1300 metros. — La Chaplinska, Mona, Novelita, La Boheme, Traviesa, Doble Blanca, Mala Sombra, Lady Valle.

Premio Kinkoro, 2000 metros. — Reve Doré, Langostín, Nerón, Fighter, Clarín, Chacotón, De Luca, Agasajo.

Martes 30 (feriado)

Premio La Boheme, 1600 metros. — Pimensouria, Scupaba, Cines, Maléfica, Hidalgón, Mirror, Kintaró, El Bomba, Decurión, Puno, Fragonard, Argonauta, Excitia, Lib Labord.

Premio Labriega, 1400 metros — Morismona, Oculista, Mua, Tipa, First Bud, Viuda Alegre, Chilena, Mal Tiempo, Valtaigne, Altiva, Jabonera, Missive.

Premio La Carabela, 1400 metros. — Rey Monje, pio, Botalón, París, Sport, Gallardo II, Petit Chéri, Dandy, Valgris Negrito, Marzo, Fanático II, Morning Post, Baboso, Durbar.

Premio La Chilenita, 1300 m. — Frivolo, Invierno, Pastoril, Festivo, Usurero, Gims, Ampapalo, Locatelli, Maxwell, Preclaro, Soberano, Caracoles, El Palenque, Lance Grande, Chimborazo, Wampa, Fil d'Acier.

Premio La XII, 1600 m. — Lampione, Devoción, Esa Es, Nenia, Gallardo II, Marol, Noraju, Rodador, Susie, Pegual, Lady Valle.

Premio Lady Ada, 1400 m. — Cerilla Trifulca, La Chaplinska, Gold Powder Chelina, Nona, Epigrama, Epater, Cara Morena, Palme d'Or, Novelita, Iluminada, Doble, Blanca, Traviesa, Double Facet, Lahore, Copihue, Misera.

Premio Lady Bramble, 2000 m. — Ipso Facto, Langostín, Red Wolf, Nerón, Cylleval, Fighter, Mederic, Porvenir, Motin, Revistero, El Cordobés, Jack.

Turf uruguayo

CLASICO RIO DE LA PLATA VIRIATO

Ayer se disputó en Maroñas una interesante reunión hípica.

La pista se encontraba en excelentes condiciones y el tiempo favorable en absoluto, brindó una tarde apacible, pletórica de sol, determinando al viejo circo una concurrencia mayor que la de costumbre.

Disputadas las cuatro primeras carreras le tocó el turno al clásico Río de la Plata, del cual desertaron a última instancia, Mazzini, Whisper y Luxor, este último debido a haberse negado ayer a la ración.

Puesto el lote a las órdenes del starter, éste levantó las cintas en buen momento tomando en seguida el comando Viriato, para venirse en ganancia hast ala mta. Lo persiguieron Dyfoam y Apacho y detrás de éstos se ubicaron Metropole y Money, luego lo srestantes, agrupados, cerrando Mendocino, Salónica y Metropole para ocupar en este orden los demás peustos del marcador.

QUINTA CARRERA

Premio Río de la Plata. — 1800 mts.

1 VIRIATO 55 kilos, por Universal y Porteña, del stud 23 de Octubre, M. Tapia	1483	765
2 Mendocino 58, C. C. Ferragu	1485	797
3 Salónica 50, A. Avero	902	562
4 Metropole 54, I. Leguizamón	638	401
0 Mukungo 57, F. Cassino	452	284
0 Apache 57, A. Batista, (con Mendocino)	—	—
0 Cruzado 57, F. Gómez, (con Viriato)	—	—
0 Money 55, J. R. Montero	180	140
0 Dyfoam 53, E. Ponciolo	713	326
	5854	3275

No corrieron: Mazzini, Whisper y Luxor.

Dividendo: del 1o., $ 6.95 y 2.70; del 2o., $ 3.65.

Ganada por 1.2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1.55.

Entraineur: G. Calderón.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.

Ratificación del Gran Premio Jockey Club.

Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.

28—Premio Invierno.

30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Football y otros deportes

Tomen ejemplo los clubs que hablan de sentimientos deportivos

Como piensa ganar un partido el club Central Argentino

Para hacer sport por el sport mismo, no hay club que iguale al Central Argentino. Es una verdadera mosca blanca en cuanto a eso y debiera servir de ejemplo para toda esa caterva de instituciones desprestigiadas por su decencia deportiva. Si en la Asociación Argentina de Football se estableciera un premio a la institución que tuviera el gesto más deportivo del año, no hay duda que el Club Central Argentino, sería condecorado.

Ayer a esa entidad, le correspondía jugar el match por competencia contra Sportivo del Norte. La lógica indicaba que difícilmente el triunfo sería obtenido por Central Argentino, que es de los peores de la división intermedia, puesto que el poder de Sportivo del Norte, que marcha colocado en los primeros puestos del campeonato del círculo privilegiado, es indiscutible.

En esas condiciones, se le presentó a los de Central Argentino una oportunidad magnífica para ganar el match y ¿a qué perderla? — se habrán dicho. — Sportivo del Norte a la hora reglamentaria no estuvo presente en la cancha, no sabemos por qué contratiempos y el capitán de Central Argentino, con un criterio estupendamente deportivo, solicitó del referee que diera por ganado a su equipo el partido, de acuerdo con el artículo tantos del reglamento.

El referee, no tuvo más remedio que acceder a lo solicitado; los reglamentos establecen claramente el asunto y no puede un árbitro proceder en contra.

Central Argentino, con esta actitud, se ha congraciado con todo el mundo. Ha demostrado perfectamente los puntos que calza, en cuanto a moralidad deportiva.

Ahora, veremos cómo resuelve el punto el Consejo Superior de la Asociación Argentina. Aceptar el temperamento impuesto por el Central Argentino, aunque concuerde con un precepto reglamentario en vigencia, sería ir en contra del deporte, en contra de las buenas prácticas, que deben ser el ideal de todos los sportsmen de verdad.

La reglamentación debe aplicarse, pero, en casos donde pueda establecerse la mala fé del retardado; nunca, donde se sabe que motivos ajenos a la voluntad de ellos han intervenido para impedirles su presentación a la hora debida.

Si todos los clubs fueran del temperamento deportivo del Central Argentino, estamos seguros que los campeonatos de primera división, sobre todo, jamás se ganarían en las canchas. ¡Por ventura, algunos de los partidos realizados ayer comenzó a la hora de reglamento? A quién nos pruebe un solo caso, de los encuentros de primera división, le otorgaremos un premio.

Si nuestros dirigentes tuvieran resuelto moralizar el deporte con medidas radicales, bastaría esa actitud para descalificar al club Central Argentino.

Pero... ¡quién sabe, todavía, lo que se resolverá!...

El interesante campeonato reducido comenzará a disputarse el sábado próximo

Ha creado intensa expectativa el anuncio del campeonato reducido que comenzará a disputarse el sábado próximo, posiblemente en la cancha que el club Boca Juniors posee en Ministro Brin y Senguel. Como se sabe, en este interesante concurso, intervendrán todos los equipos militantes en el campeonato "extra" de la Asociación Argentina de Football.

Ese interés de los aficionados, se justifica ciertamente. En un solo día se podrá presenciar la actuación de catorce conjuntos de indudables méritos y entre los cuales existe verdadera rivalidad, como consecuencia de la lucha en que todos se hallan empeñados para conseguir el ascenso a la división privilegiada.

El éxito, pues, debe considerarse descontado desde ya.

En nuestras próximas ediciones, informaremos a nuestros lectores con mayor amplitud los detalles de este torneo.

El sorteo de partidos se efectuará el miércoles próximo.

El triunfo de Racing fué recibido con sorpresa por los aficionados

Todos los aficionados recordarán que Independiente, aun cuando durante la temporada su equipo hubiere producido actuaciones desastrosas, frente a Racing producía performances de verdadero mérito y muchas veces derrotaba al campeón cuando estaba en su mayor apogeo.

Las cosas, sin embargo, esta vez se produjeron a la inversa y por eso que los aficionados han recibido con verdadera sorpresa el triunfo de Racing en su match de ayer.

El Racing ha perdido con Independiente—se dice—cuando aquel contaba con un equipo netamente superior, este año, que Independiente posee un conjunto cuyas grandes condiciones son indiscutibles y las prueban la situación que actualmente ocupa en la tabla de posiciones, forzosamente el campeón de los siete temporadas, debió haber sucumbido.

Esta vez, no se trataba solamente de que la rivalidad que existe entre ambos clubs hiciera producir a uno de ellos una actuación sobresaliente; eran dos cuadros de más o menos fuerzas iguales que se veían cara a cara e indudablemente el cariz del encuentro se modificaba.

Sin embargo, ocurrió lo que la lógica no anticipaba. Independiente, con su eleven mejor que nunca, perdió con Racing por la mínima diferencia.

El triunfo de los blanqui-celestes, fué en verdad merecido. La lucha se mantuvo pareja durante todo el partido, pero las acciones del conjunto racinguista se realizaban con más maestría, con táctica más eficaz, con verdadero acierto.

Los 10 mil espectadores que asistieron a presenciar el clásico match, no pueden haber llevado mejor impresión del juego desarrollado.

Un combinado de la Asociación Argentina partirá esta noche para Catamarca

En un tren especial, saldrán esta noche los jugadores y delegados de la Asociación Argentina de Football, que se dirigen a Catamarca a efectos de jugar los primeros dos partidos con equipos representativos del football de esa provincia, con motivo de la celebración del centenario de su autonomía.

El jueves 25 tendrán el primer encuentro y el 26 el segundo y último, embarcándose el sábado próximo de regreso para arribar a esta capital al día siguiente.

El jugador Pedro Cositorto recibió ayer un fuerte puntapié en el estómago

Durante el difícil encuentro entre las escuadras superiores de Platense y Barracas Central, el juego brusco fué la principal característica del lance.

A los 10 minutos de comenzada la lucha, el guardavalla de Platense, Pedro Cositorto, recibió un fuerte puntapié en el estómago, quedando sin conocimiento durante mucho tiempo.

Mientras tanto, fué reemplazado en la valla por Pérez, hasta que 20 minutos más tarde Cositorto volvió a su puesto por encontrarse bastante mejorado.

Un ascenso merecido en el equipo superior del Platense

Como al jugador Goin de la primera del Platense le es imposible jugar football a consecuencia de la próximidad de sus exámenes, ayer fué reemplazado por Pérez, un brillante elemento del tercer cuadro de la misma institución.

Pérez tuvo una actuación lucida, no siendo nada difícil que se le deje efectivo en el eleneo superior.

Una nueva prueba del arrastre de San Lorenzo de Almagro

Ayer hemos tenido una prueba más del arrastre que tiene el San Lorenzo de Almagro.

A pesar de jugarse a pocas cuadras un lance de importancia, en el match que sostuvo su equipo superior contra Defensores de Belgrano, — match que no tenía gran importancia, se recaudaron mil ciento cincuenta y siete pesos.

La retención indebida de la copa Mercurio por el club Unión Telefónica

En los Círculos de la Federación Comercial de Football, se ha hablado demasiado sobre este interesante asunto, de la copa Mercurio, por parte del Club Unión Telefónica. Se ha llegado al punto de que la Federación Comercial parece estar dispuesta a dejar en manos de la justicia el enojoso asunto.

Y el asunto, sin embargo, es perfectamente claro.

Anualmente entre los campeones de la Federación Comercial, Liga Ferrobancaria, Federación de Empleados Nacionales y Asociación Bancaria de Deportes, se realiza un campeonato eliminatorio por la disputa de la Copa Mercurio. Dos o tres años esto se hizo con la mayor normalidad, pero, llega el año 1920 y por circunstancias que ahora no son del caso, habido entre la Liga Ferrobancaria y las otras tres a raíz de la copa Bacigaluppi, por lo que el tribunal de honor resolvió, que Unión Telefónica no disputara ese año la copa Mercurio.

Un caso no tiene que ver con el otro. La copa Bacigaluppi no tiene nada absolutamente que ver con la Mercurio. La resolución de no permitírsele actuar a la Liga Ferrobancaria en el concurso interligas, no puede haber impedido que se le prohibiera discutir a Unión Telefónica la posesión de un trofeo sobre el que tenía derechos perfectamente adquiridos.

Y el asunto, es tanto más favorable a Unión Telefónica, si se tiene en cuenta, que las pretensiones del tribunal de honor de esos dos campeonatos, eran en realidad infundadas. Nada menos que no se le acordaba participar del campeonato interligas, si no cambiaba de nombre porque ya existían asociaciones que contaban con el concurso de clubs comerciales y bancarios. Y saber que la Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimas fué la primera que se constituyó y que actualmente no es ella la que hace competencia a las demás, sino que desde hace mucho tiempo las otras tres se la vienen haciendo, como lo prueba el hecho de que la mayoría de los clubs que constituyen la Federación Comercial, Asociación Bancaria y Federación de Empleados Nacionales, pertenecían a la Liga Ferrobancaria antes de la fundación de esta tres.

Cierta vez a CRITICA se le sorprendió en su buena fe y se le pintó el caso en forma contraria, como si la Liga Ferrobancaria y Comercial hubiera tomado su carácter bancario después de la fundación de la Asociación Bancaria y Comercial después de la constitución de la entidad de esta índole.

Pero, por lo visto, parece que el Tribunal de Honor este año ha cambiado de opinión y la participación de la Liga Ferrobancaria en la copa Bacigaluppi es cosa casi resuelta.

El asunto, pues, tiende a solucionarse satisfactoriamente.

Dos jugadores se retiran del field por haberse lesionado

También en el encuentro entre los equipos superiores de Sportivo Buenos Aires y Vélez Sársfield, jugado en la Dársena Sur, las brusquedades estuvieron a la orden del día.

Carreras y Bartolucci tuvieron que retirarse del field para no regresar a él, por haberse lesionado.

El club Dreyfus fué autorizado para intervenir en un interesante campeonato

La Federación Comercial de Football, en la reunión que celebró últimamente su Consejo Directivo, concedió permiso al Club Dreyfus para intervenir en un campeonato organizado por el Club Ciudad de Londres y que dará principio el primer sábado del mes entrante.

Como se sabe, en este campeonato intervendrán también Unión Telefónica, Puerto de Buenos Aires, Compañía Mercantil Argentina y posiblemente Singer.

Dentro de algunos días, nos ocuparemos con mayor detenimiento de este campeonato que está llamado a tener resonancia.

Del Plata eliminado por Progresista

Una de dos: o los muchachos de Progresista constituyen un conjunto verdaderamente fuerte, o ayer los Del Plata tuvieron un día malo. Porque los de "la cortada", quieras que no, tienen un cuadro que vale la pena. Lo hemos visto actuar durante todo el transcurso de la temporada y cada presentación, nos convenció mejor de sus grandes condiciones de conjunto.

Progresista, ayer, ha vencido en buena ley. El entusiasmo de que hicieron gala todos sus jugadores fué indudablemente el punto alto del match.

No hay más que conformarse, ciudadanos de Del Plata. Continúen firmes en el campeonato y olvídense por este año, del concurso de competencia.

Lo recaudado durante el match entre Racing e Independiente

En el match verificado ayer por la tarde entre los equipos superiores de Atlanta e Independiente, se recaudaron en concepto de entradas, cinco mil trescientos nacionales.

Este porcentaje hubiera sido aún mayor, de haberse llevado a cabo el lance en una cancha más amplia, como la de Gimnasia y Esgrima, por ejemplo.

Una suspensión que se hacía necesaria

La C. D. del Sp. Bs. As., aunque algo tardía, tomó una resolución que desde tiempo atrás CRITICA ha venido reclamando.

El capitán de la intermedia, Josialo, fué suspendido por ocho partidos.

Era hora; ahora, cuando sepamos que el equipo de intermedia del Sp. Bs. As. ha caído vencido estaremos seguros que fué honrosamente.

Algunos resultados de la reserva amateurista

—Racing 1 Independiente 1.
—San Lorenzo 6 Defensores de Belgrano 2.
—Vélez Sarsfield 1 Sp. Bs. Aires 0.
—Platense 1 B. Central 0.
—Quilmes 3 Tigre 0.

La extra de Palermo venció ampliamente al Victoria

La fuerte intermedia del club Palermo prosigue do triunfo en triunfo.

Ayer tocóle de adversario al Victoria, tan bastante discreto, al que batió ampliamente, siendo el score de tres goals contra cero.

Fué un triunfo merecido y el score, fiel reflejo del desarrollo que tuvo la lucha.

Dolhagaray lo ofició de control, a satisfacción general.

Dos buenos jugadores integran nuevamente el equipo de Sp. Buenos Aires

Se trata nada menos de Evaristo y Alvarez, dos buenos punteros de la primera escuadra del Sportivo Buenos Aires.

Pasada la racha "negra" en el conjunto "zeneise" retornan del Boca Alumni, Alvarez y, del Sportivo del Norte, Evaristo, dando a su team el poderío que merece de acuerdo a su situación moral.

Felicitamos a Elena y Bartolucci por la vuelta de los retoños al "hogar".

En tiempo suplementario consiguió Sp. Barracas eliminar a El Aeroplano

Como lo habíamos pronosticado, los muchachos de El Aeroplano tuvieron a Sportivo Barracas en grandes apuros, y por momentos nos pareció que la victoria habría de sonreirles.

Fué menester jugar tiempo suplementario y recién en esta prolongación consiguió Sportivo Barracas el tanto de la victoria, por intermedio de Galíndez.

Algunos otros porcentajes de partidos amateuristas

He aquí algunos de los porcentajes producidos en algunos fields amateuristas:

Sportivo Buenos Aires v. Vélez Sarsfield $ 280; Palermo v. Victoria $ 300; Quilmes v. Tigre 133.70; Platense v. Barracas Central $ 533.

En sueltos aparte, publicamos otros porcentajes amateuristas, de mayor importancia.

Una colisión de consecuencias poco agradables

Como resultado fiel del juego brusco que emplean los "jony" del Quilmes y que siempre hemos censurado, el hecho, desagradable por cierto, que aconteció ayer indica por sí solo la repulsión de esa forma poco deportiva que hacen gala algunos jugadores en los fields.

El jugador Heissinger y Magrini, en el transcurso del lance Quilmes v. Tigre, sufrieron una colisión, de la cual el segundo de los nombrados tuvo que retirarse de la cancha por hallarse herido en la cabeza lo que ocasionó "solamente" una primera cura y dos puntadas con la consiguiente pérdida de un hombre en el resto del partido.

Esperamos que se llamen a sosiego y la cosa quede donde está; bastante castigo a la brutalidad.

Un buen porcentaje se reanudó en el lance entre Huracán y Alvear

Como lo habíamos previsto, fué muy numerosa la concurrencia que asistió a presenciar el match de Competencia entre los clubs Huracán y Alvear.

En total se recaudó la bonita suma de seiscientos nacionales.

Fixture amateurista de divisiones inferiores para el 28 del corriente

He aquí el fixture de divisiones inferiores confeccionado por la Amateurs para el domingo 28 del corriente:

Segunda Norte: Liberal Argentino B v. Centenario Argentino.

Segunda Sud: Charley v. River Plate B; Lanús v. Barracas Central.

Segunda Oeste: V. Sársfield B v. Guttemberg.

Tercera Norte: Centenario Argentino A v. Excursionistas; V. Crespo v. Centenario Argentino B; Palermo v. San Isidro.

Tercera Sud: Argentino del Sud v. Banfield C; Talleres B v. América; Talleres A v. G. y Esgrima de Lanús; Banfield B v. Quilmes; Lanús B v. Racing; Hamilton v. Charley.

Tercera Este: San Lorenzo v. Guttemberg A; Guttemberg B v. Estudiantil Porteño; F. C. Oeste v. Rañó A; Rañó B v. Sportivo Buenos Aires.

Tercera Oeste: Leandro N. Alem A v. Sportivo Almagro A.

Cuarta Norte: Palermo v. Platense B; Platense A v. Defensores de Belgrano A; Defensores de Belgrano B v. Estudiantes; Excursionistas v. Tigre; Victoria v. Villa Ballester.

Cuarta Sud: Charley v. América; Estudiantes de Bernal v. Lanús; G. y Esgrima Lanús v. G. y Esgrima La Plata; Hamilton B v. Banfield; River Plate A v. Hamilton A Racing A v. Independiente B.

Cuarta Este: River Plate C v. Independiente; San Lorenzo v. Estudiantes; Vélez Sársfield v. Platense.

Programa amateurista de primera división para el domingo

Para el domingo próximo se ha confeccionado el siguiente programa de partidos a jugarse por el campeonato del círculo privilegiado:

Platense v. Sp. B. Aires.
Sportivo Almagro v. G. y Esgrima La Plata.
Estudiantes v. Independiente.
Tigre v. D. de Belgrano.
Atlanta v. Estudiantil Porteño.
Barracas Central v. Lanús.
Racing v. Vélez Sársfield.
Quilmes v. F. C. Oeste.
San Lorenzo y Banfield bye.

La intermedia de San Lorenzo se impone a la de Defensores de Belgrano por abultado score

Como el elenco de primera división, los de intermedia de San Lorenzo de Almagro vencieron a Defensores de Belgrano.

El team local se impuso por seis goals a cero.

La muchachada estuvo en un gran día realizando un bonito encuentro.

Está en exhibición la copa que disputan Lanús y G. y E. de La Plata

En la vidriera de la casa Barbera, Matozzi y Cía., se exhibe la copa: Premio Buitoni, donada por Eduardo de Bary y Cía., y que disputan los clubs Lanús y G. y E. de La Plata.

En el primer lance efectuado el 24-7-2 por la conquista de tan importante premio, el resultado ha sido favorable al Lanús y por tres tanto a cero. Veremos a quien favorecerá el score; si es a Lanús a él queda la Copa en caso contrario, debe jugarse un tercer partido, para el desempate.

En la tarde de ayer reapareció el popular árbitro Repossi

Como referee del match que por la Copa de Competencia disputaron los teams superiores de los clubs Boca Juniors y Sportivo Coghlan, reapareció ayer el popular Repossi.

Su actuación como director del lance fué como siempre, destacada, logrando dejar conformes a ambos cuadros y al numeroso público que ocupaba las instalaciones del campo xeneise.

De Montevideo

Por el campeonato de la Liga Uruguaya.

Se jugaron ayer los siguientes encuentros:

—Peñarol 0, Wanderers 0.
Belgrano 0, Central 0.
Nacional 5, Reformer 0.
Uruguay Onard 2, Charley 2.
Dublin 1, Liverpool 0.
Universal 1, Lito 1.

Del Rosario

Resultados de los partidos jugados ayer, por el campeonato de primera división de las Ligas Rosarina y Amateurs:

Tiro Federal 2, Nacional 1.
Central Córdoba 1, Atlantic Sportmen 0.
Belgrano 2, Provincial 0.
Rosario Central 1, Sparta 0.
G. y Esgrima 3, Instituto Tráfico 1.

Laiolo se ha resentido nuevamente de una vieja dolencia

El conocido jugador de Atlanta, Laiolo sufrió ayer un nuevo accidente, de cuyas consecuencias difícilmente pueda reaparecer al menos por esta temporada en los campos atléticos.

Cuando se llevaban jugados 30 minutos de la primer etapa recibió un fuerte puntapié en la rodilla, teniendo que retirarse del field para no volver a él.

Con todo éxito debutó en San Lorenzo el jugador Lindolfo Acosta

Tal como lo anunciáramos anteriormente, debutó ayer en el elenco de primera división de San Lorenzo, el ex-centro forward de Mitre, Lindolfo Acosta.

Su actuación fué muy lucida demostrando una vez más cuanto vale este buen jugador.

San Lorenzo ha hecho con Lindolfo Acosta, una valiosa adquisición.

Porteño obtuvo ayer el primer triunfo en partido oficial

Por fin ayer, el buen conjunto de Golf obtuvo su primera victoria oficial, que hace mucho debió haberse producido. Ha sido con Platense uno de los equipos ciertamente débiles que actúan en el círculo privilegiado asociacionista, pero, también pudo ser con Boca Juniors o Del Plata.

Los muchachos de Porteño estarán, pues, de fiesta. La guigne ha sido quebrada. Aunque en las postrimerías del campeonato este triunfo ha de levantar los ánimos de sus jugadores, decaídos por cierto si se tienen en cuenta las derrotas verdaderamente injustas que han sufrido partido tras partido.

El lance entre Argentinos Juniors y Sportivo Dock Sur resultó muy reñido

Pese al mal comportamiento del árbitro, que tuvo una actuación que bien merece calificarse de desastrosa, resultó muy interesante por lo reñido, el match verificado entre las extras de Sportivo Dock Sur y Argentinos Juniors, por la Competencia de la Asociación Argentina, en el field del club nombrado en segundo término.

Venció Argentinos Juniors por un tanto contra cero, resultado ilógico ya que el verdadero score debió ser un empate.

¡Más energía, señor Stévano, si pretende actuar de árbitro!

Es satisfactorio el estado del jugador de Atlanta, Célico

A los 10 minutos de iniciado el match entre Atlanta y River Plate, el hábil jugador de Atlanta, Célico sufrió un serio ataque al cerebro, teniendo por lo tanto que abandonar el field.

Hoy por la mañana hemos podido averiguar que el estado del excelente elemento de Atlanta, era bastante satisfactorio.